

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Повышение уровня эстетической воспитанности у
обучающихся с умеренной умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) в процессе
реализации коррекционного курса с элементами арт-
терапии**

Выпускная квалификационная работа
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Олигофренопедагогика»

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой
к.п.н., профессор О. В. Алмазова

дата подпись

Руководитель ОПОП:
к.п.н., доцент Г. Г. Зак

подпись

Исполнитель:
Глухих Наталия Игоревна,
обучающаяся БО-41 группы
очного отделения

подпись

Научный руководитель:
Зак Галина Георгиевна,
к.п.н., доцент кафедры
специальной педагогики и
специальной психологии

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	10
1.1. Понятие «эстетическая воспитанность» как психолого- педагогическая проблема.....	10
1.2. Эстетическая воспитанность обучающихся с нормативным развитием.....	20
1.3. Особенности формирования эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	24
ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ).....	30
2.1. Характеристика базы исследования и контингента обучающихся, задействованных в констатирующем этапе экспериментального исследования.....	30
2.2. Методы и методики проведения констатирующего этапа экспериментального исследования, направленные на выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	39
2.3. Анализ результатов констатирующего этапа экспериментального исследования по выявлению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	46
ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ	

(ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) В ПРОЦЕССЕ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	54
3.1. Арт-терапевтические занятия как средство повышения уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	54
3.2. Анализ результатов контрольного этапа экспериментального исследования по выявлению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	64
3.3. Методические рекомендации, направленные на повышение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).....	72
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	78
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	81
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	89

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему способу становления отношения к действительности, нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

В настоящее время государство и общество в лице педагогической общественности обратили свои взоры на проблему школьного воспитания, в том числе и на его эстетические аспекты.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», в статье 12 содержится, что «содержание образования должно...обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями» [66].

Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) устанавливает определенные требования к личностным результатам освоения двух вариантов требований к адаптированной основной общеобразовательной программе (в соответствии с приложением к настоящему Стандарту). Согласно Стандарту одним из личностных результатов является «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств» [75].

Вопросами эстетического воспитания занимались такие ученые как Д. Б. Кабалевский [27], Н. И. Киященко [31], Б. Т. Лихачев [41], А. С. Макаренко [43, 44], В. А. Сухомлинский [60], В. Н. Шацкая [68], А. Б. Щербо [69] и другие.

Эстетическое воспитание обучающихся, имеющих умеренную умственную отсталость (интеллектуальные нарушения), имеет большое значение в коррекционно-образовательном процессе. Оно способствует не только развитию их творческих умений, а так же помогает скорректировать и умственные способности. Как известно, эстетические понятия формируются у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на уроках изобразительного искусства. Однако следует отметить, что педагог, развивая навыки обучающегося, в основном использует программу, где четко отражены основные направления коррекционно-развивающей работы. Арт-терапевтические занятия являются уникальным средством развития творческих способностей обучающихся и играют большую роль в коррекционно-развивающей работе.

Проблема исследования – повышение уровня эстетической воспитанности обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и направления коррекционной работы с использованием средств арт-терапии.

Противоречие данной проблемы обусловлено тем, что эстетическое воспитание способствует личностному становлению обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), его социализации, но до настоящего времени направления коррекционно-развивающей работы по формированию эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе арт-терапевтических занятий рассмотрены недостаточно.

Объект исследования – уровень эстетической воспитанности обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Предмет исследования – составление программы коррекционного курса по повышению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель – выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализация программы коррекционного курса с элементами арт-терапии по его повышению.

Объект, предмет и цель обусловили постановку следующих **задач исследования:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Подобрать методы и методики, направленные на изучение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) экспериментальной группы.
3. Определить уровень эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) экспериментальной группы.
4. Составить и реализовать программу коррекционного курса с элементами арт-терапии, направленную на повышение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) экспериментальной группы.

Гипотеза – уровень эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) повысится, если кроме урочной деятельности будет составлена программа коррекционного курса с элементами арт-терапии, которая докажет свою эффективность при её реализации.

База исследования – Государственное казённое общеобразовательное учреждение Свердловской области «Екатеринбургская школа №1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы».

Этапы исследования:

1 этап – анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

2 этап – проведение констатирующего этапа экспериментального исследования, направленного на выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями);

3 этап – составление программы коррекционного курса с элементами арт-терапии, направленной на повышение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

4 этап – апробация составленной программы коррекционного курса с элементами арт-терапии на базе исследования;

5 этап – анализ результатов контрольного этапа экспериментального исследования, направленного на выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Научная новизна исследования:

- выявлены уровни эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- научно обоснованы направления коррекционной работы по повышению уровня эстетической воспитанности обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) средствами арт-терапии.

Теоретическая значимость исследования:

- уточнено понятие «эстетическая воспитанность» обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- систематизированы теоретические представления об особенностях формирования эстетической воспитанности обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- обобщены сведения, отражающие уровни эстетической воспитанности обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Практическая значимость работы:

- подобраны и адаптированы методики изучения и оценки уровней эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- составлены направления коррекционной работы по повышению уровня эстетической воспитанности обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- представленные направления коррекционной работы могут быть использованы педагогами отдельных образовательных организаций для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе разработки и реализации программ учебных предметов адаптированной основной общеобразовательной программы; в процессе составления и реализации программ учебных курсов, входящих в коррекционно-развивающую область учебного плана; педагогами общеобразовательных организаций при реализации коррекционно-развивающей работы в процессе инклюзивной формы образования.

Методы исследования:

- 1) Анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования, конкретизация отдельных понятий и определений.
- 2) Наблюдение.
- 3) Анкетирование.
- 4) Беседа с обучающимися.
- 5) Педагогический эксперимент.

Степень достоверности и апробации результатов подтверждается данными, полученными в результате исследования, обеспечивается исходными методологическими позициями, применением комплекса теоретических и эмпирических методов исследования и

стандартизированных методик, адекватных объекту, предмету, целям и задачам исследования, личным участием автора на всех этапах экспериментальной работы.

Структура и объем работы. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, списка используемой литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ИЗУЧЕНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Понятие «эстетическая воспитанность» как психолого-педагогическая проблема

Гуманизация общественных отношений предполагает наличие повышенного внимания к наименее защищенным членам общества. Особое место среди них занимают обучающиеся, имеющие умственную отсталость (интеллектуальные нарушения). Рядом международных и отечественных документов провозглашено, что все обучающиеся имеют равные права, а также равный доступ к образованию в соответствии со своими потребностями:

- Женевская декларация прав ребенка, 1924;
- Всеобщая декларация прав человека, 1948;
- Декларация прав ребенка, 1959;
- Декларация о правах умственно отсталых лиц, 1971;
- Декларация о правах инвалидов (ООН), 1975;
- Саламанкская декларация о принципах, политике и практической деятельности в сфере образования лиц с особыми потребностями (г. Саламанка, Испания), 1994;
- Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации, от 24.11.1995;
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 (ред. от 30.12.2015).

Государством реализована федеральная целевая программа «Дети России» (2007 – 2010 годы), направленная на создание благоприятных условий для комплексного развития и жизнедеятельности обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья, обеспечение их полноценной жизнедеятельности и интеграции в общество, а так же развитие интеллектуального и творческого потенциала России [64].

В период с 2011 по 2020 годы государством создана и реализуется федеральная программа «Доступная среда», которая направлена на повышение социальной активности, преодоление самоизоляции обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (в том числе и обучающихся с умственной отсталостью) и негативного отношения к ним [14].

Для возможности воспользоваться равными правами у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) должны быть сформированы соответствующие умения и навыки, а так же они должны быть хорошо социализированы.

На современном этапе развития целью образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является коррекция нарушений развития, их социальная адаптация и последующая социальная интеграция. Образовательная организация призвана осуществить всестороннее развитие и воспитание подрастающего поколения. Наряду с умственным, нравственным и физическим воспитанием значительное место занимает *воспитание эстетическое*.

Понятие «*эстетическое воспитание*» тесно связано с термином «эстетика», обозначающим науку о прекрасном. Эстетика (от греческого *aisthetikos* – чувственно воспринимаемый) – наука о чувственном познании, постигающем создающем прекрасное и выражающемся в образах искусства [72, с.26].

В 1735 году немецкий философ Александр Готлиб Баумгартен впервые ввёл этот термин в научный обиход, однако история этой науки уходит в глубокую древность. Она возникла тогда, когда еще самого слова «эстетика» не существовало, но уже в суждениях людей искусства, философов были

высказывания и даже специальные трактаты, которые потом вышли в эстетическую науку [25].

Периодизация истории развития эстетики имеет тесную связь с всемирной периодизацией исторических процессов:

1. Античная эстетика (до конца V в. н.э.);
2. Средневековая эстетика (конец V в. – начало XIV в.);
3. Эстетика возрождения (XIV в. – начало XVII в.);
4. Эстетика эпохи просвещения (начало XVII в. – середина XVIII в.);
5. Эстетика нового времени (середина XVIII в. – начало XX в.);
6. Новейшая эстетика (начало XX в. – настоящее время).

История эстетики начинается с *античных времен (до начала V в. н.э.)* и берет свое начало с Древней Греции. Одним из первых, кто попытался дать определение красоты, был древнегреческий философ Пифагор (VI в. до н. э.). В своих суждениях об эстетике он пытался подсчитать и измерить красоту. Гераклит (ок. 540 – ок. 480 до н.э.) в основе прекрасного видел гармонию, но считал, что красоту нельзя свести к неизменным законам числовых отношений, как это было у Пифагора.

Платон (428 – 347 годы до н. э.) в свою очередь говорил об идеалистической роли искусства. Но самой главной эстетической мыслью античности стала эстетика Аристотеля (384 – 322 годы до н. э.). Он посвятил эстетике специальное сочинение «Поэтика», где четко определил основные качества предметов и вещей, доказывая, что прекрасным является свойство самих предметов, вещей и явлений. Аристотель считал, что произведения искусства должны обладать такими существенными характеристиками как целостность, единство и пропорциональность [25].

Одновременно с эстетикой как философской категорией зарождалось и школьное эстетическое воспитание. В афинской школе преобладала идея «гармонического развития личности». Считалось, что стремиться к достижению подобного идеала мог только свободный и состоятельный

житель Афин. Эстетическое образование давали так же и мусические школы. В них преподавали литературу и музыку с элементами научных знаний [2].

Средневековая эстетика (V в. – XIV в.) отстаивала идею божественного происхождения красоты. Новым качеством средневекового воспитания становится систематическое психологическое самонаблюдение, самоанализ и самовоспитание собственного душевного мира.

Итальянский философ Фома Аквинский (1225 – 1274) обобщает западную средневековую эстетику. Для него красота – это совокупность объективных («должная пропорция или созвучие, ясность и совершенство») и субъективных характеристик. Субъективные аспекты он рассматривал в соотношении прекрасного с познавательной способностью, реализующейся в процессе созерцания, сопровождающемся духовным наслаждением [25].

В отличие от предыдущих эпох *эстетика возрождения* (XIV в. – начало XVII в.) опиралась на материалистическую ветвь античной мысли. В это время появился идеал духовно и физически развитой личности. В греко-римской культуре теперь находили отражение лучшего, что есть в человеке и природе, стремились черпать традицию воспитания эстетически развитого человека. Эту идею подхватил и развил французский философ Жан-Жак Руссо (1712 – 1778) со своей системой естественного воспитания и сохранения совершенной природы человека [2].

Впоследствии немецкий педагог Фридрих Адольф Вильгельм Дистервег (1790 – 1866) сформулировал принцип культуросообразности, согласно которому вопросы воспитания и обучения невозможно решать без постоянного обращения к современной культуре. Этот принцип вошел в золотой фонд мировой педагогики [25].

Эстетика эпохи просвещения (начало XVII в. – конец XVIII в.) формирует представление о доступном всем искусстве, которое демократично, исповедует принцип воспроизведения жизни и совершения суда над ним [71].

Необходимо отметить, что в историю эстетического воспитания особый вклад внесли выдающиеся педагоги Я. А. Коменский (1592 – 1670) и И. Г. Песталоцци (1746 – 1827), у которых эстетическое – немаловажный фактор воспитывающего обучения. Процесс познания, по их мнению, начинается с чувственных восприятий, наблюдений, наглядности, опыта. Ведущей педагогической установкой обучения является принцип гармонического развития человека [26].

Философ-материалист Дени Дидро (1713 – 1784) считал, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания. Дидро видел эстетическое воспитание в улучшении нравов назначением искусства [18].

Эстетика нового времени (середина XVIII в. – начало XX в.). Выдающийся русский педагог, основоположник научной педагогики в России, К. Д. Ушинский (1824 – 1870) отводил большое значение этическому, эстетическому и эмоциональному воспитанию [63].

В 1915 году, в ходе реформы средней школы, в городе Петрограде особой комиссией под председательством директора гимназии при римско-католической церкви С. О. Цибульского, были разработаны «общие положения по эстетическому воспитанию в современной школе». В этом документе говорилось о приобщении эстетического воспитания и образования к религиозно-нравственному, умственному и физическому, и вместе с тем производству надлежащих изменений в учебных планах средних школ Министерства народного просвещения. Этот документ был опубликован в советской литературе в 1990 году, а его положения не утратили своей актуальности до сегодняшнего дня [1].

Новейшая эстетика (начало XX в. – настоящее время). Эстетическая проблематика XX века разрабатывалась не столько в специальных исследованиях, сколько в контексте других наук: педагогики, психологии, социологии и лингвистики.

Произведения выдающегося советского педагога-новатора В. А. Сухомлинского (1918 – 1970) содержат много ценных идей в отношении нравственно-эстетического воспитания. Он пишет о воспитании моральных, интеллектуальных и эстетических чувств, которые в единстве, имеют своей целью научить молодого человека управлять своими потребностями и воспитывать в себе самые благородные качества. Опыт Павлышской средней школы, где был директором В. А. Сухомлинский, – наглядный пример организации учебно-воспитательного процесса, направленного на решение нравственно-эстетических задач воспитания [60].

В Советской России 20 – 30-х годах эстетическое воспитание и образование занимает особое место в педагогических концепциях и программах многих реформаторов школы того времени, таких как А. С. Макаренко [43, 44], В. Н. Сорока-Росинский [46] и другие.

В 30 – 40-е годы особое внимание уделяется единству красоты и нравственности, красоты и правильно организованной жизни личности. В этот период значительный интерес представляет опыт художественного воспитания обучающихся в школе.

В 50 – 60-е годы происходит пересмотр установившихся взглядов на эстетическое воспитание. Исследователи обращают внимание на взаимосвязь нравственного воспитания с эстетическим, осуществление комплексного подхода к воспитанию личности [26].

В 70-е годы процесс формирования личности направлен на реализацию социального заказа общества: принимают ряд важных в эстетическом плане нормативных документов, осуществляется апробация программ по основам эстетики (Д. Б. Кабалевский [27], Б. М. Неменский [51]), издаются первые пособия для учителей.

Такое положение сохраняется вплоть до 80-х годов, а затем вновь обращается внимание на проблемы теории и практики эстетического воспитания как важнейшего средства формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. В основных документах главной задачей

образовательной организации провозглашается развитие творческих возможностей обучающихся [26].

В начале 90-х годов особую значимость приобретает формирование мировоззрения личности в зависимости от эстетических идеалов, эстетического воспитания посредством искусства (литературы, музыки и изобразительной деятельности) [1].

В настоящее время делаются некоторые шаги для возрождения системы эстетического воспитания: государство и общество в лице педагогической общественности обратили свои взоры на проблему школьного воспитания, в том числе и на его эстетические аспекты.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», в статье 12 (с изменениями на 6 апреля 2015 года) указывается, что «содержание образования должно ... обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями» [66].

Президент Российской Федерации В. В. Путин 16 декабря 2014 года на федеральном уровне поручил обсудить с участием общественности и профессионального сообщества вопросы, касающиеся духовно-нравственного воспитания личности и создания условий для ее развития. Он заявил, что теперь «на первый план выходят процессы просвещения граждан». Владимир Путин подчеркивает: «Повышенное внимание уделяется их духовному, творческому развитию, воспитанию патриотизма, а также созданию на всей территории России качественной культурной среды, доступных культурных благ, равных условий для творческой деятельности» [55].

Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее по тексту – ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью) устанавливает определенные требования к личностным результатам освоения

двух вариантов требований к адаптированной основной общеобразовательной программе (в соответствии с приложением к настоящему Стандарту) (далее по тексту – АООП). Личностные результаты (в соответствии со Стандартом) включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становления социальных отношений обучающихся в различных средах. Согласно Стандарту одним из личностных результатов является «формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств» [65].

В педагогическом смысле под *воспитанностью* понимается комплексное свойство личности, которое характеризуется наличием и степенью сформированности у нее общественно значимых качеств, отражающих ее всестороннее развитие [2].

Проблема *эстетического воспитания* достаточно полно освещена в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов: И. Войнар [9], И. Ф. Гончарова [13], Н. И. Киященко [31], Б. Т. Лихачева [40, 41], А. В. Тутолмина [61], В. Н. Шацкой [68] и других.

Б. Т. Лихачёв говорит о том, что *эстетическое воспитание* – это целенаправленный процесс творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности [41].

В. Н. Шацкая дала определение *эстетического воспитания*: «...воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать красоту в окружающей действительности, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [68, с. 6].

С точки зрения И. Войнар, *эстетическое воспитание* – воспитание эстетической культуры, отношения людей к искусству. В этом отношении новое связано с тем, что искусство везде вызывает определенные педагогические надежды общевоспитательного характера [9].

Н. В. Савин под *эстетическим воспитанием* подразумевает формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитие способности правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве [73].

Занимаясь разработкой проблемы *эстетического воспитания*, Г. С. Лабковская пришла к выводу, что оно должно подразумевать целенаправленную систему действенного формирования человека, способного с общественно-эстетического идеала воспринимать и оценивать прекрасное, совершенное, гармоничное в жизни и искусстве; способного жить и творить по «законам красоты» [75].

Г. М. Коджаспирова и А. Ю. Коджаспиров под *эстетическим воспитанием* понимают целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве, активно участвовать в творчестве, созидании по «законам красоты» [32].

В. В. Воронкова предложила наиболее полное и точное значение термина эстетическое воспитание. *Эстетическое воспитание* – это процесс целенаправленного и систематического формирования умений адекватно воспринимать, правильно понимать, верно оценивать прекрасное в природе, искусстве и обществе, а также развитие способности создавать красивое [10].

Вся система эстетического воспитания нацелена на общее развитие личности как в эстетическом плане, так и в духовном, нравственном и интеллектуальном. Это достигается путем решения нескольких задач: овладения знаниями художественно-эстетической культуры, развития способности к художественно-эстетическому творчеству и развития эстетических психологических качеств, которые выражены эстетическим восприятием, чувством, оценкой, вкусом и другими психическими категориями эстетического воспитания [58].

В основе методологии эстетического воспитания лежит научное положение, согласно которому эстетическое неразрывно связано с этическим. Этика (от греческого *etos* – нрав, обычай) – философская дисциплина, предметом исследования которой являются мораль и нравственность [50]. Первоначально значением слова этос было правила, совместное жилище, но по мере развития к данному значению стали добавляться изучение добра, совести, зла и т.д.

Этическое воспитание – целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, имеющее своей целью выработку у последних правил хорошего тона, формирование культуры поведения и отношений [32, с. 24].

Взаимосвязь двух начал (красоты и нравственности) благотворно сказывается на развитие личностных качеств обучающегося и оказывает большое воздействие на его интеллектуальную, эмоциональную и волевую деятельность [50, 61].

Таким образом, эстетическое воспитание, являясь одним из факторов всестороннего развития личности, призвано сформировать у обучающихся стремление и умение строить свою жизнь «по законам красоты». В последние двадцать лет педагоги и психологи достаточно активно проводят свои практические исследования с целью поиска и выявления новейших методологических подходов к проблеме эстетического воспитания и становления обучающегося как личности и художественно-творческой индивидуальности в новых, современных условиях жизни.

На сегодняшний день разрешение проблемы гармоничного развития обучающегося, как основы формирования будущей личности имеет глобальный характер. Гармоничное развитие зависит от успешного разрешения многочисленных воспитательных задач. Среди них особое место занимает задача эстетического воспитания обучающегося.

1.2. Эстетическая воспитанность обучающихся с нормативным развитием

Вопросы эстетического воспитания освещены в работах ученых и методистов Е. В. Карпухиной [29], Н. И. Киященко [31], Л. В. Котенко [34], Б. Т. Лихачева [41], А. В. Тутомлина [61] и других.

Эстетическое развитие личности берет свое начало в раннем детстве. Для того чтобы взрослый человек стал духовно богатым, необходимо обратить особое внимание на эстетическое воспитание обучающегося дошкольного и младшего школьного возраста. Б. Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни» [41, с. 35]. Педагог обращает внимание, что именно в этом возрасте отмечается более интенсивное формирование отношений к окружающему миру, которые постепенно перерастают в свойства данной личности. Первоосновные нравственно-эстетические качества закладываются в раннем периоде детства и сохраняются в более или менее неизменном состоянии всю жизнь. Именно поэтому *дошкольный и младший школьный возраст* являются основой всей дальнейшей воспитательной работы.

Контингент исследования – обучающиеся младшей школы, поэтому остановимся на характеристике особенностей формирования эстетической воспитанности у указанной категории обучающихся.

Выявлениями основных характерных черт периода младшего школьного возраста занимались такие психологи и педагоги как, А. С. Белкин [6], В. В. Давыдов [17], О. Ю. Ермолаева [21], Б. В. Зейгарник [22], Л. Ц. Кагермазова [28], И. Ю. Кулагина [35] и другие.

Б. П. Юсов развивал идею Л. С. Выготского о «сенситивных периодах» развития психики обучающегося и пришел к выводу, что периоды

повышенной восприимчивости к определенного рода внешним воздействиям имеют прямое отношение к процессу художественно-эстетического воспитания [76].

Младший школьный возраст охватывает период жизни от 7 до 11 лет (по А. С. Белкину) [6]. Главной особенностью периода младшего школьного возраста является приход обучающегося в образовательное учреждение. В этот период возрастает подвижность нервных процессов, процессы возбуждения начинают преобладать, и это, как правило, определяет такие характерные особенности обучающихся младшей школы, как повышенную эмоциональную возбудимость и непоседливость. Начинается формирование произвольной деятельности, в которую входит планирование, выполнение программ действий и осуществления контроля результатов. Совершенствуются познавательные процессы памяти, внимания и восприятия. При благоприятных условиях обучения возникают предпосылки к развитию теоретического мышления и сознания.

Учебная деятельность становится новым ведущим видом деятельности, а авторитетным лицом на данном возрастном этапе становится педагог. Под его руководством обучающиеся начинают усваивать содержание основных форм человеческой культуры (науки, искусства, морали), а так же начинают действовать в соответствии с традициями и социальными установками общества [6].

Обучающийся в период обучения в начальной школе овладевает своим поведением, начиная уже более сдержанно выражать свои эмоции недовольство, раздражение, зависть. В этом возрасте так же развиваются высшие чувства: эстетические и социальные. Особую роль играет формирование социальных чувств: чувства товарищества, ответственности, сочувствие к горю окружающих, негодование при несправедливости и т.п. [21].

Изучением эстетического воспитания обучающихся младшей школы в нашей стране занимались Н. А. Ветлугина [8], Л. С. Выготский [12],

Н. И. Киященко [31], В. А. Левин [39], Б. Т. Лихачев [41], М. Г. Семенищева [57] и многие другие. Они доказали, что эстетическое воспитание находится в зависимости от специфики возрастного развития и в полной мере определяется ею. Именно эта специфика позволяет считать, что младший школьный возраст – это, прежде всего период накопления знаний, умений; в том числе и эстетических, чему благоприятствует повышенная восприимчивость, чувственно-образный характер детского мышления.

Особенность эстетического воспитания в младшем школьном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов обучающегося. Например, как отмечают все философы и педагоги, формирование эстетических идеалов у обучающихся, как части их мировоззрения, сложный, а так же длительный процесс. В ходе воспитательного процесса жизненные отношения, идеалы претерпевают изменения. В отдельных условиях под влиянием товарищей, взрослых, произведений искусства, жизненных потрясений идеалы могут претерпевать коренные изменения [31].

Б. Т. Лихачев пишет: «Педагогическая суть процесса формирования эстетических идеалов у детей с учетом их возрастных особенностей состоит в том, чтобы с самого начала, с раннего детства, формировать устойчивые содержательные идеальные представления об обществе, о человеке, об отношениях между людьми, делая это в разнообразной, изменяющейся на каждом этапе новой и увлекательной форме» [41, с. 55].

Для обучающегося младшей школы основной формой знакомства с эстетическим идеалом является детская литература, мультипликационные фильмы и кино. Все герои, будь то люди, звери, или фантастические вымышленные существа, наделенные человеческими качествами, являются носителями добра и зла, милосердия и жестокости, справедливости и лживости. В меру своего понимания обучающийся симпатизирует героям, ведущим борьбу за справедливость против зла. «Это уже, безусловно, формирование идеала как части мировоззрения в той своеобразной форме,

которая позволяет малышам легко и свободно войти в мир общественных идеалов. Важно только, чтобы первые идеальные представления ребенка не оставались на уровне лишь вербально-образного выражения. Надо постоянно, всеми средствами побуждать детей к тому, чтобы они в своем поведении и деятельности приучались следовать любимым героям, реально проявляли и доброту, и справедливость, и способность изображать, выражать идеал в своем творчестве: стихах, пении и рисунках» [41, с. 56].

С периода обучения в младшей школе происходят изменения так же и в мотивационной сфере. Мотивы отношения обучающихся к искусству, красоте действительности осознаются и дифференцируются. Б. Т. Лихачев акцентирует, что к познавательному стимулу в этом возрасте добавляется новый, осознанный мотив. Это проявляется в том, что «...одни ребята относятся к искусству и действительности именно эстетически. Они получают удовольствие от чтения книг, слушания музыки, рисования просмотра фильма. Они еще не знают, что это и есть эстетическое отношение. Но в них сформировалось эстетическое отношение к искусству и жизни. Тяга к духовному общению с искусством постепенно превращается для них в потребность. Другие дети общаются с искусством вне собственно эстетического отношения. Они подходят к произведению рационалистически: получив рекомендацию прочитать книгу или посмотреть фильм, они читают и смотрят их без глубокого постижения сути, лишь для того, чтобы иметь о нем общее представление» [41, с. 164]. Знание педагогом истинных мотивов отношения обучающихся к искусству помогает сосредоточить внимание на формировании подлинно эстетического отношения.

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в обучающемся особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, мышление, память. В раннем детстве обучающийся живет непосредственно, глубоко эмоциональной жизнью. Сильные эмоциональные переживания надолго

сохраняются в его памяти, нередко превращаются в мотивы и стимулы поведения, облегчают процесс выработки убеждений, навыков и привычек поведения [41].

В исследовании Н. И. Киященко акцентируется, что «педагогическое использование эмоционального отношения обучающегося к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования». Он также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния обучающегося являются критерием действенности эстетического воспитания: «в эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» [31, с. 29].

Таким образом, младший школьный возраст – это особенный возраст для эстетического воспитания, где главную роль в жизни обучающегося играет педагог. Пользуясь этим, специалисты способны не только основать прочный фундамент эстетически развитой личности, но и посредством эстетического воспитания заложить подлинное мировоззрение человека, ведь именно в этом возрасте формируется отношение обучающегося к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

1.3. Особенности формирования эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Проблемами интеллектуальных отклонений занимались такие психологи и ученые как Л. С. Выготский [11], Н. А. Граборов [15], Б. В. Зейгарник [22], А. Р. Лурия [42], М. С Певзнер [54], С. Я. Рубинштейн [56], Г. Е. Сухарева [59], Д. Б. Эльконин [70] и другие.

Известно, что существуют разные подходы к классификации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Цель каждой клинической классификации при рассмотрении умственной отсталости – описать симптомы течения заболевания, дифференцировать обучающихся по времени, месту и выраженности нарушений центральной нервной системы. В настоящее время, Международная классификация болезней 10-го пересмотра (МКБ – 10) определяет *умственную отсталость* как состояние задержанного или неполного умственного развития, которое характеризуется прежде всего снижением навыков, возникающих в процессе развития, и навыков, которые определяют общий уровень интеллекта (т.е. познавательных способностей, языка, моторики, социальной дееспособности) [47]. В соответствии с этой классификацией (МКБ – 10), умственную отсталость разделяют на:

- F70 Умственная отсталость лёгкой степени;
- F71 Умственная отсталость умеренная;
- F72 Умственная отсталость тяжёлая;
- F73 Умственная отсталость глубокая;
- F78 Другие формы умственной отсталости;
- F79 Умственная отсталость неуточнённая.

Контингент исследования – обучающиеся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), поэтому остановимся на характеристике особенностей формирования эстетической воспитанности у указанной категории обучающихся.

Эстетическое воспитание обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) значительно осложняется в силу присущих данной категории обучающихся ряда особенностей: недостатков познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сфер.

В исследованиях К. И. Вересотской отмечается, что восприятие обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) характеризуется замедленным темпом. Картинки даже хорошо

известных предметов обучающиеся данной категории узнают не сразу. Отмечается так же и значительное сужение объема воспринимаемого материала. Эта узость и ограниченность мешают им ориентироваться в той или иной ситуации, особенно в незнакомой, непривычной обстановке [7].

Вторая особенность восприятия обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – недостаточная дифференцированность и пониженная активность. Они не стремятся рассмотреть детали и главные особенности какого-либо предмета. У них нет потребности всматриваться, анализировать и сопоставлять его с другими объектами. В результате этого восприятие и понимание всего окружающего оказываются достаточно искаженными и нередко упрощенными. Все это накладывает отпечаток на прием и переработку эстетических впечатлений [16].

Обучающиеся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) своеобразно воспринимают произведения художественно-изобразительного искусства. Они не понимают перспективы, не различают светотени, частичных перекрытий, слабо дифференцируют промежуточные цвета (фиолетовый, оранжевый, голубой и т.д.). Кроме того, обучающиеся часто не улавливают тонкие переживания героев по их выражению лица (не дифференцируют эмоции персонажей) и по характерной позе. Такое своеобразие восприятия затрудняет осмысление изображенного (И. А. Грошников [16], Э. А. Евлахова [20]).

Нередко обучающиеся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не проявляют никаких эмоциональных реакций на некоторые виды искусства: оперные спектакли, музыкальные произведения, картины. Иногда они абсолютно неадекватно реагируют на несчастья героя кинофильма, мультфильма или спектакля.

Существенным препятствием в развитии творческих и художественных навыков обучающихся с умеренной умственной отсталостью является характерное для многих из них (особенно в младших классах) отставание в

физическом развитии, прежде всего в двигательной сфере (патологическая замедленность или импульсивность движений, нарушение зрительно-двигательной координации, снижение мышечного тонуса, неумение выполнять сложные двигательные акты и т. п.). Эти недостатки отрицательно влияют на процесс эстетического воспитания обучающихся, особенно во время занятий изобразительной и музыкально-ритмической деятельностью, хореографией, ручным трудом [16].

Обучающиеся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеют нарушения психических функций, что оказывает непосредственное влияние на усвоение ими учебного материала, а так же на эстетическую воспитанность. Однако следует отметить, что именно эстетическая направленность образовательного процесса значительно облегчает усвоение ими необходимого материала. Так, обучающиеся с умственной отсталостью лучше усваивают учебный материал, если на уроках используются средства, обладающие эстетическими свойствами – красочностью, выразительностью, образностью, неизбежно затрагивающими их чувства. К таким средствам относятся: объекты природы, дизайн помещения, произведения искусства, гармоничные взаимоотношения между людьми, внешний вид человека, совершенство разнообразной деятельности, сложность движений и др. Специфический характер развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями требует от педагога проявления особой заботы о воспитании у них умения видеть, слышать, чувствовать и понимать красоту окружающего мира [60].

В последние годы во всем мире проблеме коррекции развития обучающихся с умственной отсталостью средствами эстетического воспитания уделяется большое внимание.

Эстетическое воспитание в образовательной организации для обучающихся с умственной отсталостью осуществляется в процессе обучения в урочное и во внеурочное время. Оно призвано корректировать дефекты психического и физического развития, заботиться о становлении

личности каждого обучающегося, подготавливая его к самостоятельной жизни. В ходе эстетического воспитания значительно расширяется кругозор, активизируются познавательные процессы, совершенствуется внимание, воля, другие качества личности. Накопление запаса художественно-эстетических представлений укрепляет память умственно отсталых обучающихся; включение их в художественную деятельность снижает моторную скованность, способствует формированию навыков культурного поведения.

Особенность эстетического воспитания заключается в том, что оно затрагивает, прежде всего, чувства человека, вызывает у него разнообразные переживания, создает эмоциональную атмосферу. Но стремление к красоте и эстетическая потребность – это не врожденные качества. Они формируются под влиянием окружающей среды и педагогического воздействия. В процессе целенаправленной и систематической работы по эстетическому воспитанию, прежде всего, происходит сенсорное развитие обучающихся, составляющее фундамент их умственного развития. Под влиянием эстетических средств, затрагивающих чувства обучающихся, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия, и, следовательно, становятся отчетливее и полнее представления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления [53].

Эстетические средства воспитания раскрывают перед обучающимся реальный мир, расширяют его кругозор, учат лучше видеть и понимать действительность. Эстетическое воспитание вносит в жизнь обучающихся новые эмоции, конкретные образы. Яркость, насыщенность и сила раздражителей воздействуют на их чувства, повышают восприимчивость, на длительное время оставляют заметный след в сознании обучающихся

Таким образом, эстетическое воспитание играет важную роль в развитии обучающегося с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил выявить необходимость эстетического воспитания, которая освещена в работах философов, ученых и педагогов и имеет большую историю.

2. Формирование эстетической воспитанности у обучающихся с нормативным развитием происходит преимущественно в младшем школьном возрасте, так как именно в это время формируется отношение обучающегося к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности.

3. Формирование эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью имеет ряд особенностей: низкий интерес к искусству и эстетическим объектам, отставание в развитии творческих и художественных навыков, отсутствие эмоциональных реакций на некоторые виды искусства.

ГЛАВА 2. ИЗУЧЕНИЕ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

2.1. Характеристика базы исследования и контингента обучающихся, задействованных в констатирующем этапе экспериментального исследования

Характеристика базы исследования

Констатирующий этап экспериментального исследования проводился на базе государственного казённого общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургская школа №1, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы».

Общеобразовательная организация для умственно отсталых обучающихся несет ответственность перед обществом и государством за реализацию прав умственно отсталого обучающегося на образование и профессионально трудовую подготовку, за создание максимально благоприятных условий для решения таких задач, как организация образовательного (учебно-воспитательного) процесса, определение содержания, методов обучения и воспитания в соответствии с познавательными возможностями, психофизическими и возрастными особенностями умственно отсталого обучающегося, своеобразием его развития, обеспечения профессиональной трудовой подготовки обучающихся и коррекции недостатков их развития в целях социальной адаптации и реабилитации.

Содержание образования в таких классах направлено на решение следующих задач: формирование представлений о себе; формирование

навыков самообслуживания и жизнеобеспечения; формирование доступных представлений об окружающем мире и ориентации в среде; формирование коммуникативных умений; обучение предметно-практической доступной трудовой деятельности; обучение доступным знаниям по общеобразовательным предметам, имеющим практическую направленность и соответствующим психофизическим возможностям воспитанников; овладение доступными образовательными уровнями.

Наполняемость классов – от 5 до 12 человек. Форма обучения – очная. Срок обучения 9 лет. После окончания 9 классов выпускники продолжают обучение в 10 – 12 классах с углубленной трудовой подготовкой или в учреждениях начального профессионального образования. Обучение ведётся только на русском языке.

Общеобразовательная организация в образовательном процессе обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) реализует типовую программу для обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «Программы обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (подготовительный, I – X классы)» (авторы Н. А. Новоселова и А. А. Шлыкова) [52].

В образовательной организации на 2015/16 учебный год утверждены и функционируют во внеурочное время 4 кружка: музыкальный, настольный теннис, танцевальный и фигурное катание.

*Характеристика контингента обучающихся, задействованных в
экспериментальном исследовании*

В констатирующем этапе экспериментального исследования принимала участие группа обучающихся 3 класса в количестве 5 человек в возрасте 9 – 10 лет с диагнозом умеренная умственная отсталость (диагноз подтвержден ПМПК).

Характеристика контингента обучающихся, задействованных в констатирующем этапе экспериментального исследования, составлена на

основе изучения психолого-педагогической документации (заключений ПМПК, наблюдений специалистов школьного ПМПК), анализа данных «Дневника наблюдений» за обучающимися, психолого-педагогических характеристик обучающихся, материалов беседы с классным руководителем, собственных наблюдений автора исследования.

В обобщенном виде характеристика представлена следующим образом (по этическим нормам и в соответствии с соблюдением принципа конфиденциальности имена обучающихся изменены):

1. Артём Б.

В настоящее время Артём учится в 3 классе. За период обучения с программным материалом для обучающихся с умственной отсталостью не справляется. Мальчик очень болезненный. По этой причине большую часть учебных занятий Артём пропускает.

Мотивация к обучению отсутствует. Память снижена. Стихи запоминает с большим трудом. Кругозор обучающегося ограничен. Знания даже о непосредственно окружающем отрывочны, бессистемны.

Речь понятна, словарный запас не соответствует возрасту. Обращённую речь понимает, инструкцию выполняет частично. Представления об окружающем ограничены. Временные пространственные представления не сформированы. Внимание неустойчивое, рассеянное, механическое. Артёму требуется постоянная внешняя стимуляция. Память слабая. Мышление наглядно действенное. Интеллектуальные возможности у мальчика низкие. В последнее время у обучающегося наблюдается потеря приобретённых ранее знаний и навыков.

У Артёма отмечается общая моторная неловкость. Недостаточность развития мелкой моторики обуславливает затруднения на занятиях продуктивной деятельностью в овладение навыками самообслуживания, а также в формировании графических навыков (на уроках грамматике не может самостоятельно писать буквы, только обводит по карандашу), очень слабый нажим при письме, линии дрожащие. Сливает слоги с большим

трудом. Чтение слоговое с ошибками, медленное. Смысл прочитанного сам не устанавливает. Речь невыразительна, словарный запас крайне беден. Затруднены словообразовательные процессы. По математике счет в пределах 20 механический. Смысл арифметических действий не понимает, счетные операции выполняет на конкретном материале. Знает геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, овал), сравнивает по размеру и количеству: большой – маленький, длинный – короткий. Все задания выполняет с помощью педагога.

На уроках изобразительного искусства сравнивает свою работу с образцом, но дает ей неверную оценку. Часто занижает требования к себе. Цветовой диапазон различает с трудом, но знает основные цвета. При раскрашивании объекта штриховка выполняется аккуратно, если ему рисунок нравится. Иногда рисует в свободное от уроков время. Чаще всего в рисунках присутствуют примитивные фигурки человека. Работы зачастую неряшливы и неаккуратны.

Мальчик общительный, в контакт вступает легко. В коллективе занимает ведомое положение, общение избирательное. Расстройство эмоционально-волевой сферы выражается в нарушении эмоционального контакта с окружающими. Быстро устав, Артём начинает нервничать, бьет руками по парте, становится агрессивным.

Навыками самообслуживания владеет частично. Артём часто бывает, капризен и упрям.

2. Вика Г.

В настоящее время Вика учится в 3 классе. За период обучения с программным материалом для обучающихся с умственной отсталостью справляется частично.

Интеллектуальные возможности у девочки низкие. Мотивация к обучению отсутствует.

Внимание рассеянное, механическое. Вике требуется постоянная внешняя стимуляция. Память снижена. Стихи запоминает с большим трудом.

Кругозор ограничен. Знания даже о непосредственно окружающем отрывочны, бессистемны.

Программный материал усваивает частично. Речь понятна, словарный запас не соответствует возрасту. Обращённую речь понимает, инструкцию выполняет частично.

У Вики отмечается общая моторная неловкость. Недостаточность развития мелкой моторики обуславливает затруднения на занятиях продуктивной деятельностью в овладение навыками самообслуживания, а также в формировании графических навыков. По чтению усвоила весь алфавит, читает по слогам, понимает прочитанное. По письму девочка пишет, не соблюдая рабочую строку, заходит за поля. Строчные и заглавные буквы различает. По математике счет в пределах 20. Смысл арифметических действий не понимает, счетные операции выполняет на конкретном материале. Решение простых задач не осуществляет. Знает геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), сравнивает по размеру и количеству: большой – маленький, длинный – короткий.

Трудовые навыки не сформированы, уровень работоспособности низкий. Выполняет простые виды трудовой деятельности: убирает со стола посуду. Вика самостоятельно одевается.

На уроках изобразительного искусства, при выполнении работы, ориентируется на образец, но действия выполняет не точно и часто сбивается. При раскрашивании деталей цветными карандашами часто выходит за линии, штриховка «рваная» и неуверенная. Часто отвлекается при выполнении задания. В свободное от уроков время интереса к рисованию проявляет.

Девочка добрая, вежливая, но бывает, капризна и упряма. Отношения с одноклассниками доброжелательные. Соблюдает дистанцию в общении с взрослыми. В образовательную организацию всегда приходит опрятной.

3. Игорь Г.

В настоящее время Игорь учится в 3 классе. За период обучения при регулярном посещении с программным материалом для обучающихся с умственной отсталостью не справляется.

Уровень развития познавательных процессов низкий. Запас общих представлений ограничен. Внимание истощаемое, концентрация неустойчива, переключение затруднено на фоне высокой утомляемости. Восприятие фрагментарное. Опосредованное запоминание затруднено. Зрительная память не развита. Мышление конкретное. Основной вид – наглядно-действенный. Основные мыслительные процессы сформированы слабо, абстрагирование и отвлеченное сравнение практически отсутствуют. Уровень обобщения снижен. Познавательная деятельность нарушена.

У Игоря отмечается общая моторная неловкость. Недостаточность развития мелкой моторики обуславливает затруднения на занятиях продуктивной деятельностью в овладении навыками самообслуживания, а также в формировании графических навыков. По чтению не усвоил алфавит. Не читает, не сливает слоги. По письму пишет буквы копируя. Не различает строчные и заглавные буквы. По математике счет в пределах 20 механический. Состав числа в пределах 10 отсутствует. Смысл арифметических действий не понимает, счетные операции выполняет на конкретном материале с большим трудом. Решение простых и составных задач не осуществляет.

Трудовые навыки сформированы частично, уровень работоспособности низкий. Выполняет простые виды трудовой деятельности: убирает со стола посуду, прибирает класс.

На уроках изобразительного искусства старается как можно чаще привлечь внимание педагога. Действия чаще всего не завершённые, не ориентируется на образец. В процессе рисования на свободную тему чаще всего рисует дом или шкаф. Линии уверенные, но не ровные. Цвета в рисунке разнообразием не отличаются. Рисунок чаще всего неаккуратен.

Игорь выделяется из детского коллектива особенностями поведения. Нарушения проявляются в области развития средств регуляции активности и поддержания аффективной стабильности обучающегося. В поведении наблюдается выраженная двигательная и речевая расторможенность, импульсивность. Большую часть урока Игорь может качаться на стуле, разговаривать, может отказаться выполнить задание педагога. Проявляется выраженная агрессия по отношению к окружающим. Не контролируемые поступки в состоянии аффекта, может нанести телесные повреждения (может стукнуть, пнуть, бросить в сверстников предмет, который держит в руках).

Игорю требуется ежеминутное внимание и контроль педагога. Часто не слышит учителя, игнорирует его замечания, просьбы. Эмоции не всегда адекватны ситуации, находится в приподнятом настроении. В контакт вступает легко. Не соблюдает дистанцию в общении с взрослыми.

4. Настя Б.

В настоящее время Настя учится в 3 классе. За период обучения, при регулярном посещении, с программным материалом для обучающихся с умственной отсталостью не справляется.

Интеллектуальные возможности у девочки низкие. Мотивация к обучению отсутствует.

Внимание рассеянное, механическое. Насте требуется постоянная внешняя стимуляция. На уроках девочка часто отвлекается, грызёт карандаши, ручки может подобрать с пола какой-либо предмет и взять в рот, задает посторонние вопросы, пытается заговорить с другими обучающимися, может ходить по классу. На замечания не всегда реагирует. Память снижена. Кругозор ограничен. Знания даже о непосредственно окружающем отрывочны, бессистемны.

Программный материал не усваивает. Речь понятна, словарный запас соответствует возрасту. Обращённую речь понимает, инструкцию выполняет частично.

У Насти отмечается общая моторная неловкость. Недостаточность развития мелкой моторики обуславливает затруднения на занятиях продуктивной деятельностью в овладение навыками самообслуживания, а также в формировании графических навыков. По чтению хорошо читает и понимает прочитанное. По письму девочка пишет буквы по обводке с большим трудом (постоянно просит помощи), не соблюдая рабочую строку, заходит за поля. Строчные и заглавные буквы не различает. По математике счет в пределах 20. Смысл арифметических действий не понимает, счетные операции выполняет на конкретном материале. Знает геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник).

Трудовые навыки не сформированы, уровень работоспособности низкий. Выполняет простые виды трудовой деятельности: убирает со стола посуду. Настя самостоятельно плохо одевается, не застёгивает молнию, пуговицы на одежде, не умеет шнуровать и завязывать шнурки (с большим трудом переодевается на физкультуру).

На уроках изобразительного искусства рисует охотно. Штриховка отличается неаккуратностью. Детали рисунка старается расположить в соответствии с образцом. Линии рисунка чаще всего неуверенные и неточные. Различает все цвета, входящие в радужный спектр, хорошо различает геометрические фигуры. В свободное от уроков время интереса к рисованию не проявляет.

Очень сложно вовлечь ее в игровую, предметно-практическую деятельность. Единственно, на что способна Настя, – не более 5–7 минут выполнять сопряженные предметно-манипулятивные действия. Но и эту работу она может бросить на любом этапе, не будучи заинтересованной в конечном результате.

Девочка гиперопекаемая, общительная, в контакт вступает легко. Добрая, вежливая, но бывает, капризна и упряма. Отношения с одноклассниками доброжелательные, но часто обижает сверстников

(царапает, пинает, щипает, кусает). Не соблюдает дистанцию в общении с взрослыми.

5. Ульяна А.

В настоящее время Ульяна учится в 3 классе. За период обучения, при регулярном посещении, с программным материалом для обучающихся с умственной отсталостью справляется частично.

Интеллектуальные возможности у девочки низкие. Мотивация к обучению отсутствует.

Внимание рассеянное, механическое. Ульяне требуется постоянная внешняя стимуляция. Память снижена. Стихи запоминает с большим трудом. Кругозор ограничен. Знания даже о непосредственно окружающем отрывочны, бессистемны.

Программный материал усваивает частично. Речь малопонятна, словарный запас не соответствует возрасту. Обращённую речь понимает, инструкцию выполняет частично.

У Ульяны отмечается общая моторная неловкость.

По чтению усвоила не весь алфавит (постоянно путает буквы), чтение буквенно – слоговое. Слоги, слова читает после большой предварительной работы, но через урок уже не помнит пройденные буквы, не понимает прочитанное (на уроках чтения очень нервничает, капризничает). Звуковой и слоговой анализ слов не сформированы. По письму девочка пишет, соблюдая рабочую строку, письмо механическое не осмысленное. По слуху не пишет. Строчные и заглавные буквы различает. По математике счет в пределах 20. Смысл арифметических действий понимает, счетные операции выполняет на конкретном материале. Решение простых задач не осуществляет. Знает геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), сравнивает по размеру и количеству: большой – маленький, длинный – короткий.

Трудовые навыки не сформированы, уровень работоспособности низкий. Выполняет простые виды трудовой деятельности: убирает со стола посуду. Ульяна самостоятельно одевается.

На уроках изобразительного искусства рисует увлеченно. Движения точны и выразительны. Штриховка отличается небольшой неаккуратностью. Детали рисунка располагает правильно. Помимо уроков изобразительного искусства, так же рисует в свободное время, но рисунки отличаются однотипностью и содержат большое количество слов.

Девочка добрая, вежливая, но бывает, капризна и упряма. Отношения с одноклассниками доброжелательные. Не соблюдает дистанцию в общении с взрослыми. В образовательную организацию Ульяна всегда приходит опрятной. Общительна, в контакт вступает легко.

Таким образом, в данном параграфе освещена полная характеристика базы исследования и контингента обучающихся, входящих в экспериментальную группу.

2.2. Методы и методики проведения констатирующего этапа экспериментального исследования, направленные на выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

При изучении уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) младшей школы необходимо использовать комплекс методов. В рамках данного исследования, наиболее приемлемыми являются: *наблюдение, беседа, анализ документации.*

Наблюдение – целенаправленное восприятие какого-либо явления, в процессе которого исследователь получает конкретный фактический материал. При этом ведутся записи (протоколы) наблюдений. Осуществляется педагогом в процессе естественно протекающей реальной жизни обучающихся. Находясь рядом с обучающимися, педагог видит и слышит самые разнообразные проявления личности воспитанников, по этим

наблюдениям он делает вывод. Наблюдение предполагает так же создание искусственным образом ситуаций естественного плана. Производить наблюдение в таких ситуациях профессионально интересно, потому что обучающиеся в этот момент свободны в выборе поведения [36, с. 32].

Беседа – метод позволяющий получить интересующую информацию с помощью предварительно подготовленных вопросов. Он позволяет установить, в ходе непосредственного общения некоторые психические особенности воспитанника. Беседу также можно проводить с группой, когда исследователь задает вопросы всей группе и следит, чтобы в ответах присутствовало мнение всех членов группы, а не только самых активных [48].

Изучение документации (личных дел обучающихся, классных журналов, дневников, заключений ПМПК, наблюдений специалистов школьного ПМПК, типовых программ обучения) вооружает исследователя некоторыми объективными данными, характеризующими реально сложившуюся практику организации образовательного процесса [49].

Материалы наблюдения и беседы фиксировались в разработанных нами документах: «Протокол наблюдения» (Приложение 1) и «Протокол беседы» (Приложение 4), а анализ Программы по изобразительному искусству обучающихся с умеренной умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями), которая реализуется в данной образовательной организации, представлен в Приложении 3.

Уровень эстетической воспитанности личности представляет собой целостное единство эстетического сознания и активной эстетической деятельности. Для определения уровня эстетической воспитанности выделены критерии:

- 1) широта эстетического кругозора;
- 2) сформированность эстетических отношений;
- 3) вовлеченность в эстетическую деятельность.

В основу выделения критериев легла работа М. Г. Семенищевой,

которая была адаптирована автором исследования [57].

Первый критерий *«широта эстетического кругозора»* характеризуется созданием определенного запаса элементарных эстетических знаний (цветов, оттенков, геометрических фигур, художественного материала и т.д.) и впечатлений о видах искусства (анализ и обоснованная оценка эстетических предметов и явлений). Так же данный критерий характеризуется наличием у обучающихся знаний необходимых в повседневной жизни, требований и умений жить «по законам красоты» (правила поведения, вежливость, опрятность, аккуратность и др.). Это способность соотносить свое поведение и поведение окружающих в соответствии с требованиями этих «законов», а также оценивать факты «эстетичного» и «неэстетичного» поведения.

Согласно данной характеристике разработана следующая *оценка критерия «широта эстетического кругозора»*:

3 балла – эстетический кругозор характеризуется широтой, объемом, глубиной знаний (например, знание не только основных цветов, но и их оттенков). У обучающегося многосторонний интерес к культуре и искусству (художественным произведениям, литературе, музыке и т.д.). Он способен давать оценку, как своему поведению, так и поведению окружающих людей. Дисциплинирован, вежливо общается со сверстниками и взрослыми. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Старается приобщить к опрятности и дисциплинированности своих одноклассников.

2 балла – интерес к эстетическим знаниям – неустойчив, существует множество пробелов. Знания и понятия неточны или отрывочны. Не всегда способен отличить прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. Вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом не следит. Неаккуратен.

1 балл – интерес к искусству практически не выражен, знания отрывочны, бедны. Отличается неспособностью давать оценку своему поведению и не всегда оценивает поведение окружающих. На уроке

отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.

Второй критерий *«сформированность эстетического отношения»*, позволяет выявить яркость и богатство эмоциональных проявлений обучающихся младшей школы, их переживания и особенности эстетического восприятия, эстетической оценки произведений искусства с позиции эстетического идеала (прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное и т.п.). Данный критерий проявляется в эмоциональном и оценочном отношении к эстетическим объектам, в том числе к художественным произведениям (в соответствии с возрастными возможностями). Критерий характеризуется потребностью в обращении к различным видам искусства в целях понимания идеи, проблем, художественного образа.

Согласно данной характеристике была разработана следующая *оценка критерия «сформированность эстетического отношения»*:

3 балла – обучающийся с развитым эстетическим восприятием. Он проявляет высокий интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений. При восприятии эстетического объекта у обучающегося изменяется выражение лица, появляются оценочные суждения («прекрасно», «ужасно» и т.д.). При оценке эстетического объекта или явления дает простой словесный анализ и проявляет эмоциональную реакцию адекватную содержанию.

2 балла – обучающийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает «по требованию» педагога. В оценке художественных явлений может дать лишь простейшие характеристики. Он способен адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая». Эмоциональная реакция не в полной мере соответствует содержанию эстетического объекта или явления.

1 балл – обучающийся с низким уровнем эстетического отношения к искусству. Отличается неспособностью давать оценку эстетическому

предмету или явлению. Оценивает произведения искусства словами «нравится», «не нравится». Эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется очень редко.

Третий критерий, *«вовлеченность в эстетическую деятельность»*, является показателем формирования эстетически активной, творческой, созидательной личности обучающегося, умеющей выражать свое понимание искусства с помощью различных видов искусств. Эстетическая активность проявляется в деятельности, совершаемой по личной инициативе обучающегося. Показателем вовлеченности в эстетическую деятельность является развитие эстетических способностей личности, которые превращают обучающегося младшей школы, в активного творца, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его «по законам красоты».

Согласно данной характеристике была разработана следующая *оценка критерия «вовлеченности в эстетическую деятельность»*:

3 балла – у обучающегося выражена самостоятельная активная эстетическая позиция и инициатива. Он проявляет себя как творческую личность. Активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной педагогом или самостоятельно). Творческие работы отличаются красочностью, наличием различных элементов, часто представлены в виде, какой-то сюжетной картинки или композиции. Штриховка рисунка выполняется аккуратно. Обучающийся проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства.

2 балла – в художественной деятельности обучающийся активно участвуют только на уроках изобразительного искусства. Самостоятельного интереса не проявляет. Работы отличаются однотипностью. Присутствует изображение лишь отдельных предметов (композиции нет). Работы выполняются неаккуратно. Стремление участвовать в художественно-творческой деятельности слабое и неустойчивое.

1 балл – художественные способности практически не развиты, участие в художественной деятельности минимально. Интересы не проявляет, пассивен. Работы всегда находятся в состоянии незавершенности. Неряшливы.

Таким образом, для оценки уровня эстетической воспитанности выделены следующие уровни: высокий, средний и низкий.

Высокий уровень (7 – 9 баллов). У обучающегося младшей школы сформированы эстетические знания. Он способен дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты (картины, музыку, литературные произведения и т.д.). Отличает прекрасные объекты от безобразных в окружающем мире и в искусстве. Обладает высокой эмоциональной отзывчивостью и готовностью к эмоционально-эстетическим переживаниям. Во время просмотра художественного произведения или слушания музыкального, обучающийся внимателен и сосредоточен, проявляет эмоционально-чувственные переживания. Художественно-творческая деятельность присутствует не только на уроках изобразительного искусства, но и в свободное время (например, на занятиях в кружках, при свободном рисовании дома или во время группы продленного дня). Обучающийся дисциплинирован, вежливо общается со сверстниками и взрослыми. Не грубит. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Старается приобщить к опрятности и дисциплинированности своих одноклассников.

Средний уровень (4 – 6 баллов). У обучающегося проявляется частичная сформированность эстетических знаний. Он не всегда способен отличить прекрасное от безобразного и в действительности и в искусстве. В целом достаточно эмоционально реагирует на эстетические объекты и явления. Обучающийся не всегда способен самостоятельно воспринимать произведения искусства, чаще требуется предварительная подготовка. Затрудняется самостоятельно сформулировать свое отношение к предмету (прибегает к помощи педагога или родителей). Частая отвлекаемость и

невнимательность во время просмотра (слушания) художественного (музыкального) произведения, приводят к тому, что эстетические чувства у обучающегося младшей школы подвержены настроению, а эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых художественных произведений. Собственная творческая деятельность носит лишь временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых. Вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом следит не всегда. Бывает неаккуратен.

Низкий уровень (1 – 3 балла). Отсутствие эстетических знаний, наличие ошибок в оценке эстетического объекта (часто ограничивается определением «нравится» и «не нравится»). Не отличает прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве. Не проявляет интереса к продуктам деятельности искусства (картинам, музыкальным и литературным произведениям). Эмоционально слабо реагирует на эстетические объекты или явления. Отсутствие внимания при восприятии художественных произведений. Художественно-творческая деятельность практически отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.

Для экспериментального исследования был проведен анализ Программы обучения изобразительному искусству (далее по тексту – Программа ИЗО) обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), которая реализуется в данной образовательной организации (авторы: Н. А. Новоселова и А. А. Шлыкова) [52]. Проведение данного анализа обусловлено тем, что как уже отмечалось выше, в содержании занятий по изобразительной деятельности заложен акцент на формирование эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (анализ программы представлен в Приложении 3).

Таким образом, программа диагностического исследования составлена с использованием методов и методик, позволяющих в полной мере выявить уровень эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

2.3. Анализ результатов констатирующего этапа экспериментального исследования по выявлению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Констатирующий этап экспериментального исследования, позволил получить результаты эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по выделенным критериям (по М. Г. Семенищевой) [57]:

- 1) широта эстетического кругозора;
- 2) сформированность эстетических отношений;
- 3) вовлеченность в эстетическую деятельность.

Для выявления уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) был использован метод невключенного, скрытого наблюдения. Наблюдение за участниками исследования осуществлялось в течение трех недель. Для регистрации результатов констатирующего этапа исследования на каждого участника эксперимента использовались составленные автором исследования «Протокол наблюдения» (Приложение 2) и «Протокол беседы» (Приложение 5).

Результаты эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы проанализированы с количественной и качественной стороны.

Количественные результаты определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы по критерию «Широта эстетического кругозора» представлены таблице 1.

Таблица 1

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы (по критерию «Широта эстетического кругозора»)

Исследуемый	Уровень (баллы)		
	Высокий (3б)	Средний (2б)	Низкий (1б)
Артем Б.			X
Вика Г.			X
Игорь Г.			X
Настя Б.			X
Ульяна А.			X

Количественный анализ данных таблицы 1 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

— высокий уровень широты эстетического кругозора не выявлен у участников экспериментальной группы, так как, при изучении эстетического кругозора не обнаружены широта, объем, глубина; многосторонний интерес к культуре и искусству (художественным произведениям, литературе, музыке и т.д.); обучающиеся экспериментальной группы не способны дать оценку, как своему поведению, так и поведению окружающих людей; отсутствует потребность, умение оперировать полученными знаниями и понятиями; нет проявления эмоциональной реакции;

— средний уровень широты эстетического кругозора не выявлен у участников экспериментальной группы, так как при изучении не обнаружено неустойчивого интереса к эстетическим знаниям; знания и понятия неточны или отрывочны; поступки и суждения не отличаются эстетической зрелостью; вежливое общение с взрослыми, а к сверстникам иногда проявление грубости; неаккуратность;

— низкий уровень развития широты эстетического кругозора выявлен у всех участников экспериментальной группы (Артем Б., Вика Г., Игорь Г., Настя Б., Ульяна А.), так как у них интерес к искусству практически не выражен; знания отрывочны, бедны; неспособность давать оценку своему поведению, а так же поведению окружающих; недисциплинированны; проявляют грубость к взрослым и сверстникам; неопрятны.

Количественные результаты определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы по критерию «Сформированность эстетических отношений» представлены в таблице 2.

Таблица 2

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы (по критерию «Сформированность эстетических отношений»)

Исследуемый	Уровень (баллы)		
	Высокий (3б)	Средний (2б)	Низкий (1б)
Артем Б.			X
Вика Г.			X
Игорь Г.			X
Настя Б.		X	
Ульяна А.		X	

Количественный анализ данных таблицы 2 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

— высокий уровень сформированности эстетического отношения не выявлен у участников экспериментальной группы, т.к. при изучении не выявлено наличие разносторонних эстетических интересов; отсутствует высокий интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений; нет изменений выражения лица при восприятии объекта; отсутствуют оценочные суждения («прекрасно», «ужасно» и т.д.); отсутствует простой словесный анализ; эмоциональная реакция не адекватна;

— средний уровень сформированности эстетического отношения выявлен у 2 участников экспериментальной группы (Настя Б., Ульяна А.) так как они не заинтересованы в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывают «по требованию» педагога; при оценке могут давать лишь простейшие характеристики предмета или явления; способны адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая»; эмоциональная реакция не в полной мере соответствует содержанию эстетического объекта или явления;

— низкий уровень сформированности эстетического отношения выявлен у 3 участников экспериментальной группы (Артём Б., Вика Г., Игорь Г.), так как у них эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется крайне редко; они отличаются неспособностью давать оценку эстетическому предмету или явлению; оценивают произведения искусства словами «нравится», «не нравится».

Количественные результаты определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы по критерию «Вовлеченность в эстетическую деятельность» представлены в таблице 3.

Таблица 3

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы (по критерию «Вовлеченность в эстетическую деятельность»)

Исследуемый	Уровень (баллы)		
	Высокий (3б)	Средний (2б)	Низкий (1б)
Артём Б.			X
Вика Г.		X	
Игорь Г.			X
Настя Б.			X
Ульяна А.		X	

Количественный анализ данных таблицы 3 позволил осуществить качественный анализ, который показал, что:

— высокий уровень вовлеченности в эстетическую деятельность не выявлен у экспериментальной группы, т.к. при изучении у обучающихся не проявили себя как творческую личность; творческие работы не отличались красочностью, наличием различных элементов, в рисунке отсутствует определенная композиция; штриховка выполняется неаккуратно; обучающиеся не проявляют инициативу и желание участвовать в творческой деятельности какого-либо вида искусства;

— средний уровень вовлеченности в эстетическую деятельность выявлен у 2 участников экспериментальной группы (Вика Г., Ульяна А.) так как они участвуют в художественно-изобразительной деятельности лишь на уроках изобразительно, однако делают это охотно; работы отличаются однотипностью: присутствует изображение лишь отдельных предметов (композиции нет); работы выполняются в основном неаккуратно; стремление участвовать в художественно-творческой деятельности слабое и неустойчивое;

— низкий уровень вовлеченности в эстетическую деятельность выявлен у 3 участников экспериментальной группы (Артём Б., Игорь Г., Настя Б.), так как у них художественные способности практически не развиты, интереса к этой деятельности они не проявляют и рисуют лишь по требованию педагога по изобразительному искусству; работы всегда находятся в состоянии незавершенности; неряшливы.

На основании анализа результатов (по критериям: широта эстетического кругозора, сформированность эстетических отношений, вовлеченность в эстетическую деятельность) выявлены обобщенные результаты уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умственной отсталостью младшей школы (Рис. 1)

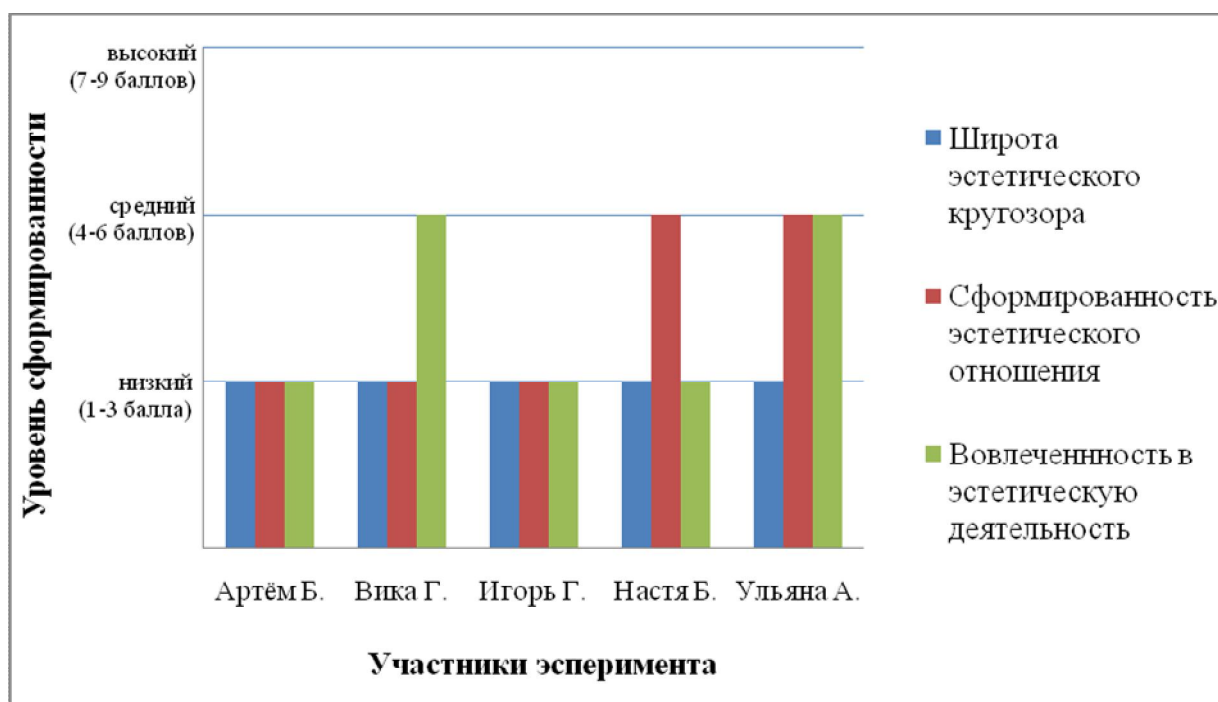


Рис. 1. Уровень эстетической воспитанности обучающихся экспериментальной группы

Таким образом, по результатам исследования, представленного на рисунке 1, было выявлено, что в экспериментальной группе, состоящей из обучающихся 3 класса с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

— высокий уровень эстетической воспитанности не продемонстрировал никто из участников экспериментальной группы, так как обучающиеся не способны дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты (картины, музыку, литературные произведения и т.д.). Во время просмотра художественного произведения или слушания музыкального не внимательны и не проявляют эмоционально-чувственные переживания. Художественно-творческая деятельность у большинства обучающихся присутствует только на уроках изобразительного искусства.

— средний уровень эстетической воспитанности продемонстрировал 1 участник экспериментальной группы (Ульяна А.), так как он не всегда способен отличить прекрасное от безобразного в

действительности и в искусстве. Собственная творческая деятельность носит лишь временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны педагога. Этот обучающийся вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом часто не следит. Неаккуратен.

— низкий уровень эстетической воспитанности продемонстрировали 4 участника экспериментальной группы (Артём Б., Вика Г., Игорь Г., Настя Б.), так как у них отсутствуют эстетические знания, очень много ошибок в оценке эстетического объекта (ограничиваются понятиями «нравиться», «не нравится», «красивое», «не красивое»). Практически не проявляют интереса к продуктам деятельности искусства, а художественно-творческая деятельность практически отсутствует.

Данные результаты убедительно показывают, что обучающиеся экспериментальной группы нуждаются в проведении специальной коррекционной работы по повышению уровня эстетической воспитанности.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

1. Анализ психолого-педагогической литературы позволил подобрать наиболее эффективные методы для проведения констатирующего этапа экспериментального исследования, направленного на выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Для экспериментального исследования была составлена методика, в основе которой лежат критерии эстетической воспитанности, адаптированные автором исследования.

2. Обобщение результатов констатирующего этапа экспериментального исследования позволило сделать вывод о том, что у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 3 класса преимущественно низкий уровень эстетической воспитанности.

3. Результаты констатирующего этапа экспериментального

исследования показали, что участники экспериментальной группы нуждаются в проведении специальной коррекционной работы по повышению уровня эстетической воспитанности.

ГЛАВА 3. КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ПОВЫШЕНИЮ УРОВНЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ВОСПИТАННОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМЕРЕННОЙ УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ) В ПРОЦЕССЕ АРТ- ТЕРАПЕВТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

3.1. Арт-терапевтические занятия как средство повышения уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями)

На основании результатов, представленных в параграфе 2.3, можно сделать вывод о том, что в образовательных организациях для формирования эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) только ресурса предмета «Изобразительная деятельность» явно недостаточно. Необходимо задействовать внеурочную деятельность, способствующую эффективности коррекционной работы, направленной на формирование эстетической воспитанности у обучающихся.

Требуется специальная организация работы, которая бы предусматривала:

- во-первых, более конкретное содержание эстетического воспитания,
- во-вторых, использование разнообразных материалов и средств художественной изобразительности,
- в-третьих, коррекционно-направленный характер всех учебно-воспитательных мероприятий.

Таким требованиям, в соответствии с ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отвечают

коррекционные курсы, входящие в часть учебного плана, которая формируется участниками образовательных отношений. В настоящее время проблему формирования эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) можно успешно решать в рамках данной части учебного плана [65].

В коррекционные курсы включаются арт-терапевтические занятия, которые могут носить как самостоятельный характер, так и применяться на уроках искусства.

Обоснование возможности использования арт-терапевтических занятий в коррекционно-развивающей деятельности

Понятие «*арт-терапии*» возникло в идеях З. Фрейда и К. Юнга и рассматривалось в психотерапевтической практике как один из методов терапевтического воздействия, который посредством художественного (изобразительного) творчества помогал психически больным выразить в картинах свои скрытые психотравмирующие переживания и тем самым освободиться от них [3, 4].

Арт-терапия в широком понимании включает в себя:

- изотерапию (нетрадиционные техники рисования);
- хромотерапию;
- имаготерапию;
- музыкотерапию;
- вокалотерапию;
- кинезитерапию и т.д.

Арт-терапия в научно-педагогической литературе рассматривается как средство, позволяющее заботиться об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, группы, коллектива средствами художественной деятельности – этого мнения придерживаются Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева [23, 24], М. В. Киселева [30], Л. Д. Лебедева [37, 38], Л. Д. Мардер [45], Р. Б. Хайкин [67] и другие.

Анализ современных исследований по арт-терапии позволяет констатировать полезность применения этого метода для коррекционно – педагогических целей. Находясь в творческом пространстве, обучающийся получает возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах. Арт-терапевтическая атмосфера способствует раскрытию обучающимся своего потенциала, что также приводит к позитивным результатам психолого-педагогической помощи [3, 5].

Программа коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки»

В рамках представленного исследования, для повышения уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена Программа коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки» в третьем классе.

Программа – это методический документ, который определяет содержание и структуру дисциплины, её место и значение в систему подготовки обучающихся.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена в соответствии с требованиями нормативных документов: Конституцией Российской Федерации [33], Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» [66], ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) [65].

Цель программы: формирование эстетической воспитанности обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и создание условий для раскрытия творческого потенциала данной категории обучающихся.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

Коррекционно-образовательные:

1. Формирование знаний об изобразительном искусстве с помощью создания художественных произведений;
2. Формирование художественно-эстетического словаря;
3. Формирование умения анализировать собственные продукты деятельности;
4. Развитие навыков общения и эффективного взаимодействия со сверстниками и педагогом.
5. Формирование у обучающихся навыков работы с различными нетрадиционными художественными материалами.

Коррекционно-развивающие:

1. Развитие чувственно-двигательную координацию.
2. Развитие художественного вкуса.
3. Развитие творческого мышления и воображения.
4. Развитие мелкой моторики кисти в процессе создания художественных произведений нетрадиционными способами рисования.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитание у обучающихся способности погружаться в атмосферу творчества, активизации фантазии, свободы выбора;
2. Духовно-нравственное становление личности в процессе обучения по данной программе коррекционного курса;
3. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств в процессе реализации коррекционного курса.
4. Формирование у обучающихся эмоциональной отзывчивости на прекрасное или безобразное в жизни и в искусстве.

Организационные особенности реализации программы

В данной программе коррекционного курса использованы техники и приемы работы с материалом, которые не предусматривает программа обучения изобразительному искусству для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (авторы:

Н. А. Новоселова и А. А. Шлыкова), используемая в Екатеринбургской школе №1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы» [52].

Форма – коррекционные занятия с элементами арт-терапии.

Методы – практические методы работы (самостоятельные творческие работы).

Приемы– изобразительные техники (марание, штриховка, каракули, монотипия, рисование пальцами, рисование предметами окружающего пространства, трехмерные изображения из газет и др.).

Данный коррекционный курс основывается на пройденном материале по изобразительному искусству и уже на имеющихся знаниях учащихся.

Междисциплинарные и внутрипредметные связи

Междисциплинарные связи: занятия программы коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки» тесно связаны с изобразительным искусством, развитием речи, математикой, чтением, ручным трудом.

Внутрипредметные связи: пропедевтика и усложнение учебного материала на основе изученного.

Общая характеристика коррекционного курса

В отличие от многих коррекционно-развивающих направлений, арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с обучающимися с умеренной умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями). Обучающиеся данной категории не всегда могут выразить словами свое эмоциональное состояние, трудность, проблему. Находясь в творческом пространстве, они получают возможность самовыражения, в результате чего происходят улучшения в его эмоциональной и поведенческой сферах [4].

Арт-терапевтические занятия дают огромные возможности для развития креативного мышления и творческих способностей обучающихся. Это подтверждается мнениями многих ученых. Психолог В. Н. Дружинин считает, что креативность является свойством, которое актуализируется

лишь тогда, когда это позволяет окружающая среда [19]. Для формирования креативности необходимы следующие условия:

- отсутствие образца регламентированного поведения;
- наличие позитивного образца творческого поведения (в первую очередь на развитие способности влияет общение обучающихся с взрослыми людьми, обладающими развитыми креативными способностями);
- создание условий для подражания творческому поведению.

Содержание программы коррекционно-развивающего курса состоит из четырех модулей:

1. Пропедевтическое рисование.
2. Работа с краской.
3. Работа с сыпучими материалами.
4. Объемные композиции.

Занятия коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки» входят в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Предлагаемый вариант программы рассчитан на 27 занятий, общей продолжительностью 34 часа. Занятия предлагается проводить один раз в неделю. Продолжительность каждого занятия 30 – 40 минут.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки»

Обучающиеся освоившие курс:

- знают наименования и нетрадиционные техники рисования;
- знают роль изобразительного искусства в жизни человека;
- умеют следовать инструкции по правильному применению нетрадиционных техник рисования;
- умеют взаимодействовать со сверстниками и педагогом в процессе рисования коллективной работы;
- умеют оценивать эстетический предмет или явление;

- умеют различать жанры изобразительной деятельности: портрет, пейзаж, натюрморт;
- умеют организовывать самостоятельную творческую деятельность;
- умеют оценивать результаты собственной творческой деятельности, а так же творческой деятельности сверстников;
- проявляют аккуратность при выполнении творческого задания.

Таблица 4

Тематическое планирование коррекционного курса «Чудо ручки»

№ занятия	Тема	Цель	Количество часов
Модуль 1: Пропедевтическое рисование			
1	Беседа: «Здравствуй, радуга!»	Закрепление знания об основных цветах спектра.	1
2	Сравнение предметов по цвету	Учить рассматривать предметы, находить сходство и разницу в цвете	1
3	Рисование пальчиками	Познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования	1
4	Рисование ладошкой	Познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования	1
5	Рисование ватными палочками	Познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования	1
6	Рисование поролоном	Познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования	1
7	Рисование штампом	Познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования	1
Итого по модулю			7
Модуль 2: Работа с краской			
8	Рисование ватными палочками «Радуга»	Создать законченную композицию	1
9	Рисование пальчиками «Ёлочка»	Создать законченную композицию	1
10	Рисование сухой кистью «Гвоздики»	Создать законченную композицию	1
11	Штампинг «Красивый букет»	Создать законченную композицию	1
12	Групповое рисование ладошками «Цветик-семицветик»	Научить создавать законченную коллективную работу	1
13	Монотипия «Волшебные бабочки»	Научить рисовать нетрадиционным способом	1
14	Коллективная работа «Веселый корабль»	Научить создавать законченную коллективную работу	1

15	Рисование по мокрому листу «Подводное царство»	Научить рисовать нетрадиционным способом	2
16	«Пузырчатая черепаха»	Научить рисовать нетрадиционным способом	1
Итого по модулю			10
<i>Модуль 3: Работа с сыпучими материалами</i>			
17	Беседа «Здравствуй, песок!»	Познакомить обучающихся с свойствами сыпучих материалов и способностью применения в творчестве (наглядно)	1
18	Рисование на манке	Познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования	1
19	Рисование солью «Волшебная птичка»	Научить рисовать нетрадиционным способом	2
20	Работа из крупы и красок «Сказочная птица»	Познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования	2
21	Работа с красками и пуговицами «Чудо дерево»	Познакомить обучающихся с нетрадиционной техникой рисования	2
Итого по модулю			8
<i>Модуль 3: Объемные композиции</i>			
22	Групповая работа «Новый год в Африке»	Научить создавать законченную коллективную работу	1
23	«Волшебный сон»	Научить рисовать нетрадиционным способом	2
24	«Маскарад»	Научить создавать законченную композицию	2
25	«Цветочная клумба»	Научить создавать законченную коллективную работу	2
26	«Комната»	Научить создавать законченную композицию	1
27	Итоги года. Выставка творческих работ обучающихся	Учить правильно оценивать эстетический предмет или явление	1
Итого по модулю			9
<i>Общее количество часов коррекционного курса</i>			34

Содержание коррекционного курса

Модуль 1. Пропедевтическое рисование (7 часов):

1. Беседа: «Здравствуй, радуга!»
2. Сравнение предметов по цвету
3. Рисование пальчиками
4. Рисование ладошкой

5. Рисование ватными палочками
6. Рисование поролоном
7. Рисование штампом

Модуль 2. Работа с краской (10 часов):

1. Рисование ватными палочками «Радуга»
2. Рисование пальчиками «Ёлочка»
3. Рисование сухой кистью «Гвоздики»
4. Штампинг «Красивый букет»
5. Рисование по мокрому листу «Подводное царство»
6. Монотипия «Волшебные бабочки»
7. Коллективная работа «Веселый корабль»
8. Групповое рисование ладошками «Цветик-семицветик»
9. «Пузырчатая черепаха»

Модуль 3. Работа с сыпучими материалами (8 часов):

1. Беседа «Здравствуй, песок!»
2. Рисование на манке
3. Рисование солью «Волшебная птичка»
4. Работа из крупы и красок «Сказочная птица»
5. Работа с красками и пуговицами «Чудо дерево»

Модуль 4. Объемные композиции (9 часов):

1. Групповая работа «Новый год в Африке»
2. «Волшебный сон»
3. «Маскарад»
4. «Цветочная клумба»
5. «Комната»

Учебно-методическое и материально-техническое оснащение программы коррекционного курса

Для реализации программы необходимо:

1. Образцы работ выполненных нетрадиционным способом рисования.
2. Материалы для творчества: ватные палочки, штампы из губки различной формы, губка для рисования, манная крупа и оборудованный планшет, краски, кисти, соль грубого помола, крупы, бумага для рисования (формат А4 и А3), карандаш, цветная бумага, вырезки из газет, пластилин.
3. Набор карточек, предназначенных для подготовительного рисования (1 модуль программы).
4. Сюжетные и предметные картинки, фотографии.
5. Русские народные сказки.

Данная *программа коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки»* в третьем классе может быть рекомендована практическим педагогам образовательных организаций для обучающихся с умеренной умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями), так как она способствует формированию у обучающихся знаний об изобразительном искусстве с помощью создания художественных произведений, формирование художественно-эстетического словаря, умения анализировать собственные продукты деятельности, формирование навыков общения и эффективного взаимодействия со сверстниками и педагогом, а так же формирования у обучающихся навыков работы с различными нетрадиционными и художественными материалами. Каждый модуль занятий предусматривает развитие у обучающихся чувственно-двигательной координации, художественного вкуса, творческого мышления и воображения, развитие мелкой моторики кисти. В рамках реализации коррекционного курса у обучающихся воспитывается способность погружения в атмосферу творчества, активизацию фантазии, свободы

выбора, происходит духовно-нравственное становление личности, а так же формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств и эмоциональной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

3.2. Анализ результатов контрольного этапа экспериментального исследования по выявлению уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Составленная программа коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки», реализованная на базе государственного казённого общеобразовательного учреждения Свердловской области «Екатеринбургской школы №1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы», позволила повысить уровень эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы по всем критериям (широта эстетического кругозора, сформированность эстетических отношений, вовлеченность в эстетическую деятельность).

Изучение эффективности разработанной коррекционной работы проводилось с использованием методов и методики, которые описаны в параграфе 2.2. Наблюдение за участниками исследования осуществлялось в течение трех недель. Для регистрации результатов контрольного этапа экспериментального исследования на каждого участника эксперимента составлен «Протокол наблюдения» (Приложение 6) и «Протокол беседы» (Приложение 7).

Результаты контрольного этапа экспериментального исследования по выявлению уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы проанализированы с количественной и качественной стороны.

Количественные результаты определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы после внедрения коррекционного курса «Чудо ручки» по критерию «Широта эстетического кругозора» представлены таблице 5.

Таблица 5

***Результаты определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы после внедрения коррекционно-развивающего курса «Чудо ручки»
(по критерию «Широта эстетического кругозора»)***

Исследуемый	Уровень (баллы)		
	Высокий (3б)	Средний (2б)	Низкий (1б)
Артем Б.			X
Вика Г.		X	
Игорь Г.			X
Настя Б.		X	
Ульяна А.		X	

Количественный анализ данных таблицы 5 позволил осуществить качественный анализ, который показал положительную динамику уровня:

— высокий уровень широты эстетического кругозора не выявлен у участников экспериментальной группы, так как, при изучении эстетического кругозора не обнаружены широта, объем, глубина знаний; отсутствует многосторонний интерес к культуре и искусству (художественным произведениям, литературе, музыке и т.д.); нет способности дать оценку, как своему поведению, так и поведению окружающих людей; отсутствует потребность, умение оперировать полученными знаниями и понятиями; нет проявление эмоциональной реакции;

— средний уровень широты эстетического кругозора выявлен у 3 участников экспериментальной группы (Вика Г., Настя Б., Ульяна А.), так как при повторном изучении сформированности данного критерия обнаружен неустойчивый интерес к эстетическим знаниям; знания и понятия неточны или отрывочны; поступки и суждения не отличаются эстетической

зрелостью; обучающиеся вежливо общаются с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость; аккуратны;

— низкий уровень развития широты эстетического кругозора выявлен у 2 участников экспериментальной группы (Артём Б., Игорь Г.), так как у них интерес к искусству практически не выражен; знания отрывочны, бедны; они неспособны давать оценку своему поведению, а так же поведению окружающих; недисциплинированы; временами проявляют грубость к взрослым и сверстникам; неопрятны.

Таким образом, выявилась положительная динамика: с низкого уровня эстетической воспитанности (по критерию широта эстетического кругозора) перешли на средний уровень 3 обучающихся (Вика Г., Настя Б., Ульяна А.). Стабильность уровня описываемого критерия у обучающихся (Артём Б., Игорь Г.) можно объяснить особенностями их высших психических функций и познавательных процессов, а так же частыми пропусками занятий (в связи с частыми заболеваниями). Однако и в отношении них можно говорить о небольшом, но положительном результате.

Количественные результаты определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы после внедрения коррекционного курса «Чудо ручки» по критерию «Сформированность эстетических отношений» представлены таблице 6.

Таблица 6

***Результаты определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы после внедрения коррекционно-развивающего курса «Чудо ручки»
(по критерию «Сформированность эстетических отношений»)***

Исследуемый	Уровень (баллы)		
	Высокий (3б)	Средний (2б)	Низкий (1б)
Артём Б.			X
Вика Г.		X	
Игорь Г.		X	
Настя Б.		X	
Ульяна А.	X		

Количественный анализ данных таблицы 6 позволил осуществить качественный анализ, который показал положительную тенденцию изменения уровня:

— высокий уровень сформированности эстетического отношения выявлен у одного участника экспериментальной группы (Ульяна А.), так как при повторном изучении наблюдается наличие разносторонних эстетических интересов; повышенный интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений; изменение выражения лица при восприятии объекта; оценочные суждения («прекрасно», «ужасно» и т.д.); простой словесный анализ; адекватная эмоциональная реакция;

— средний уровень сформированности эстетического отношения при повторном изучении выявлен у 3 обучающихся (Вика Г., Игорь Г., Настя Б.), так как эти обучающиеся не заинтересованы в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывают только «по требованию» педагога; при оценке могут давать лишь простейшие характеристики предмета или явления; способны адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая»; эмоциональная реакция не в полной мере соответствует содержанию эстетического объекта или явления;

— низкий уровень сформированности эстетического отношения повторно выявлен у одного участника экспериментальной группы (Артём Б.), так как у него эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется крайне редко; он отличается неспособностью давать оценку эстетическому предмету или явлению; оценивают произведения искусства словами «нравится», «не нравится».

Таким образом, выявилась положительная динамика: со среднего уровня эстетической воспитанности (по критерию сформированность эстетических отношений) перешел на высокий уровень 1 обучающийся (Ульяна А.). Так же положительная динамика выявилась и в отношении 2

обучающихся (Вика Г., Игорь Г.) – с низкого уровня они перешли на средний уровень. Стабильность уровня сформированности описываемого критерия у обучающихся (Артем Б., Настя Б.) можно объяснить особенностями их высших психических функций и познавательных процессов. Однако и в отношении них можно говорить о небольшом, но положительном результате.

Количественные результаты определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы после внедрения коррекционного курса «Чудо ручки» по критерию «Вовлеченность в эстетическую деятельность» представлены таблице 7.

Таблица 7

Результаты определения уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы после внедрения коррекционно-развивающего курса «Чудо ручки»
(по критерию «Вовлеченность в эстетическую деятельность»)

Исследуемый	Уровень (баллы)		
	Высокий (3б)	Средний (2б)	Низкий (1б)
Артем Б.			X
Вика Г.	X		
Игорь Г.		X	
Настя Б.		X	
Ульяна А.	X		

Количественный анализ данных таблицы 7 позволил осуществить качественный анализ, который показал положительные изменения уровня:

— высокий уровень вовлеченности в эстетическую деятельность выявлен у 2 участников экспериментальной группы (Вика Г., Ульяна А.), так как они проявляют себя как творческую личность: активно увлекаются творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной педагогом или самостоятельно); их творческие работы отличаются красочностью, наличием различных элементов, часто представлены в виде, какой то сюжетной картинки или композиции; рисунок выполняется аккуратно; проявляют инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства;

— средний уровень вовлеченности в эстетическую деятельность выявлен у 2 участников экспериментальной группы (Игорь Г., Настя Б.) так как они участвуют в художественно-изобразительной деятельности лишь на уроках изобразительно, однако делают это охотно; работы отличаются однотипностью: работы выполняются в основном неаккуратно; стремление участвовать в художественно-творческой деятельности слабое и неустойчивое;

— низкий уровень вовлеченности в эстетическую деятельность выявлен у 1 участника эксперимента (Артем Б.), так как у него художественные способности практически развиты, интереса к этой деятельности он проявляет.

Таким образом, выявилась положительная динамика: со среднего уровня эстетической воспитанности (по критерию вовлеченность в эстетическую деятельность) перешли на высокий уровень 2 обучающихся (Вика Г., Ульяна А.). С низкого уровня вовлеченности в эстетическую деятельность перешли на средний уровень 2 обучающихся (Игорь Г., Настя Б.). Стабильность уровня сформированности описываемого критерия у 1 обучающегося (Артем Б.) можно объяснить особенностями их высших психических функций и познавательных процессов, а так же частыми пропусками занятий (в связи с частыми заболеваниями). Однако и в отношении него можно говорить о небольшом, но положительном результате.

На основании анализа результатов (по критериям: широта эстетического кругозора, сформированность эстетических отношений, вовлеченность в эстетическую деятельность) выявлены обобщенные результаты уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы после внедрения программы коррекционного курса «Чудо ручки» (Рис. 2).

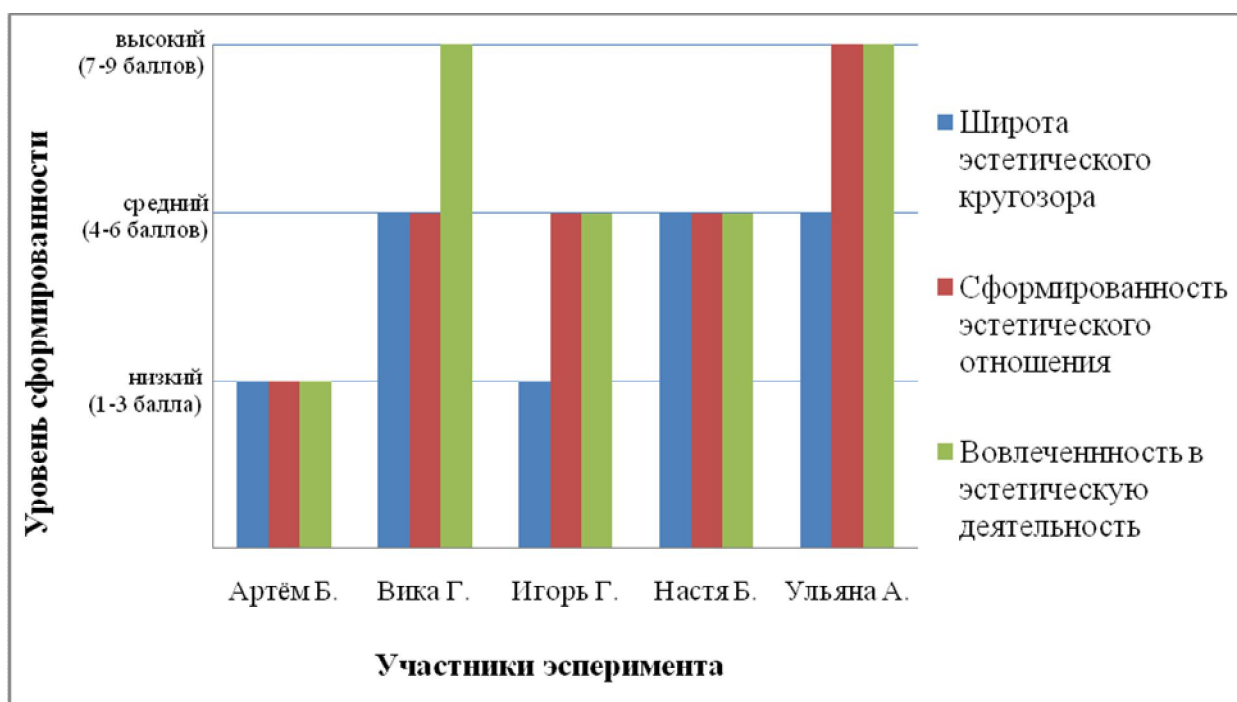


Рис. 2. Уровень эстетической воспитанности обучающихся экспериментальной группы после внедрения коррекционного курса «Чудо ручки»

Таким образом, по результатам исследования, представленного на рисунке 2, было выявлено, что в экспериментальной группе, состоящей из обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 3 класса:

— высокий уровень эстетической воспитанности продемонстрировал 1 участник экспериментальной группы (Ульяна А.) так как обучающийся способен воспринимать и оценивать различные эстетические объекты (картины, музыку, литературные произведения и т.д.). Во время просмотра художественного произведения или слушания музыкального он внимателен и проявляет эмоционально-чувственные переживания. Художественно-творческая деятельность у данного обучающегося присутствует на уроках изобразительного искусства и во внеурочное время;

— средний уровень эстетической воспитанности продемонстрировали 3 участника экспериментальной группы (Вика Г., Игорь Г., Настя Б.), так как они не всегда способны отличить прекрасное от

безобразного в действительности и в искусстве. Собственная творческая деятельность носит лишь временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны педагога. Эти исследуемые вежливо общаются с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом часто не следят. Бывают неаккуратны.

— низкий уровень эстетической воспитанности продемонстрировал 1 участник экспериментальной группы (Артем Б.), так как у него отсутствуют даже незначительные эстетические знания, он допускает ошибки в оценке эстетического объекта. Не проявляет интереса к продуктам деятельности искусства, а художественно-творческая деятельность практически отсутствует.

По результатам исследования представлены сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента, направленного на выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся экспериментальной группы (Рис. 3).

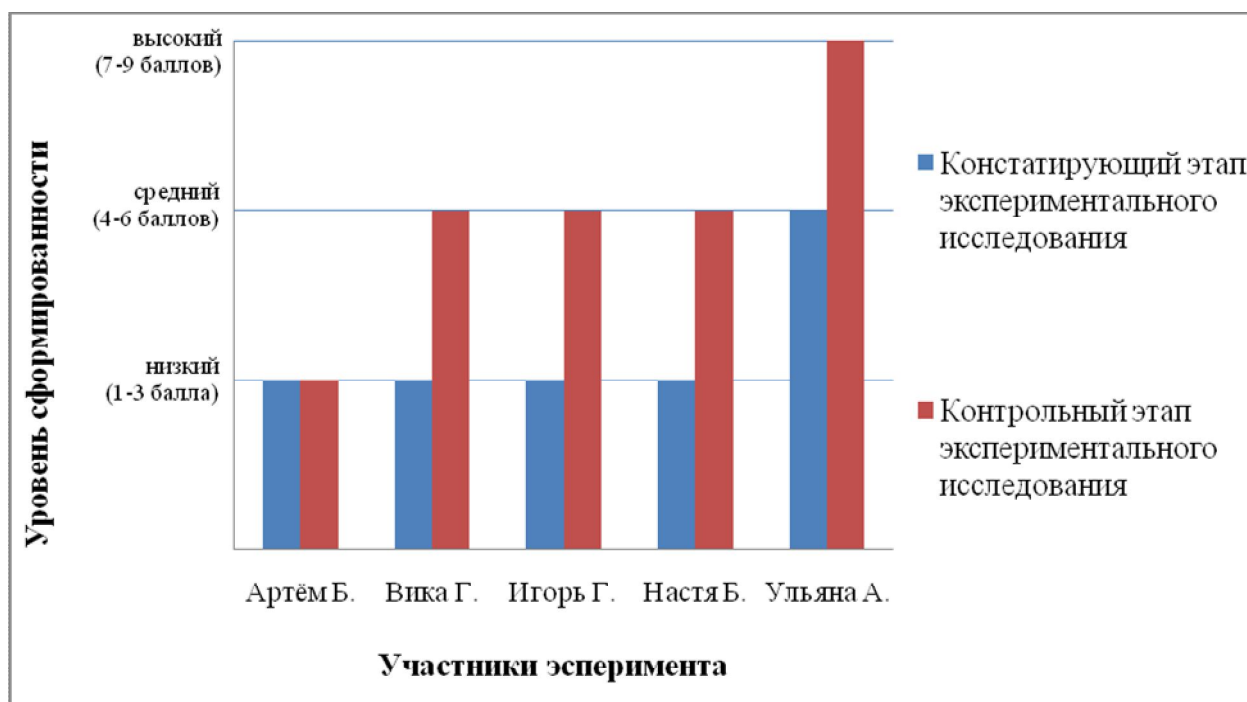


Рис. 3. Сравнительные результаты уровня эстетической воспитанности обучающихся экспериментальной группы на констатирующем и контрольном этапах

Сопоставление результатов констатирующего этапа и контрольного этапа экспериментального исследования, представленного на рисунке 3, свидетельствует о положительной динамике уровня эстетического воспитания: со среднего уровня на высокий перешел один участник эксперимента (Ульяна А.), с низкого на средний поднялись 3 обучающихся (Вика Г., Игорь Г., Настя Б.), а 1 участник экспериментальной группы (Артем Б.) остался на прежнем уровне.

Данные результаты убедительно показывают, что *Программа коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки»* эффективна и может быть использована в работе специалистов с обучающимися с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

3.3. Методические рекомендации, направленные на повышение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

В образовательных организациях для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) работу по формированию эстетической воспитанности необходимо реализовывать системно. Для этого должны использоваться предметы эстетического цикла («Чтение», «Музыка», «Рисование», «Этика», «Ручной труд»), а так же необходимо задействовать коррекционные курсы, направленные на формирование эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями).

Для повышения уровня эстетической воспитанности в образовательной организации должна быть специально организована предметно-развивающая среда, так как эстетическое воспитание обучающихся начинается с эстетики быта. Обстановка каждого кабинета (особенно кабинета для изобразительной деятельности) должна побуждать

обучающихся к учению, соблюдению правил поведения. Чистота, уют, аккуратно расставленные художественные материалы, художественная литература, наглядный материал, репродукции картин известных художников, использование живых растений, оформление мебели и наглядных пособий – все это формирует эстетический вкус обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Так же специалистам образовательной организации необходимо обогащать эстетический опыт обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) через специально организованные методы работы: тематические концерты, экскурсии в парк, на выставку, в краеведческий музей, творческие конкурсы и домашние задания. Инновационный метод проектной деятельности обучающихся с умственной отсталостью так же может иметь своей целью формирование эстетического вкуса и идеалов.

Самым эффективным методом для осуществления эстетического воспитания является личный пример педагога (родителя). С помощью него формируется тот идеал, который потом ложится в основу всего художественного сознания. Личный пример включает в себя: манеру поведения, общения, внешний вид и моральные качества.

Коллективная творческая деятельность (участие в сценках, подготовка творческих номеров, выступление на концертах, праздниках) не только способствует эстетическому воспитанию, но и содействует социализации обучающихся.

Педагог должен создавать благоприятные условия для творческой деятельности обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, участие в художественной выставке знакомит обучающихся с умственной отсталостью с произведениями искусства, совершенствует исполнительские навыки,

становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения.

Необходимо систематически и целенаправленно осуществлять диагностику уровня эстетической воспитанности обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) для определения результативности осуществляемой коррекционной работы и динамики развития.

Однако эстетическое воспитание обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – задача не только специалистов образовательной организации. Для эффективного осуществления эстетического воспитания необходимо активно привлекать родителей обучающихся к воспитательному процессу: организации выставок совместных работ родителей и обучающихся, участие в совместных творческих конкурсах, привлечение родителей в организацию, подготовку и посещение праздников.

Семейное эстетическое воспитание складывается из многих составляющих:

1. Опрятность, взаимное уважение, искренние эмоции, наличие дисциплины и правил поведения – основы, на которых строится правильное эстетическое сознание обучающегося.

2. Воспитание музыкального вкуса начинается с пения колыбельных песен и детских песен как отдельно матерью, так и совместно с обучающимся.

3. Рисование формирует умение воспринимать и ценить различные произведения искусства. Применение различных техник: карандаш, гуашь, акварель, фломастеры, карандаши, помогает обучающемуся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) знакомиться с цветами, их сочетаниями, развивает способность видеть форму и содержание.

4. Чтение художественной литературы и сказок помогает обучающемуся освоить все богатство родного языка, научиться использовать слово в качестве инструмента выражения эмоций.

5. Беседы необходимы для ответов на вопросы обучающегося, помогают научиться отличать прекрасное от безобразного, гармонию от хаоса, возвышенное от низменного.

6. Эстетика быта включает дизайн детской комнаты, общее оформление жилого пространства: картины на стенах, живые цветы, порядок, чистота. Все это с самого раннего детства формирует у обучающегося внутреннее чувство прекрасного, которое затем найдет свое выражение в эстетическом сознании [74].

Составленная и апробированная *Программа коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки»* (а так же ее элементы) может быть эффективно использована для повышения уровня эстетической воспитанности:

- педагогами и воспитателями специальных образовательных организаций для обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе разработки и реализации программ учебных предметов адаптированной основной общеобразовательной программы;
- в процессе составления и реализации программ учебных курсов, входящих в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений;
- педагогами общеобразовательных организаций при реализации коррекционно-развивающей работы в процессе инклюзивной формы образования;
- педагогами системы дополнительного образования;
- родителями, имеющими обучающихся с умеренной умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями).

Занятия коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки» входят в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений. Предлагаемый вариант программы может быть рассчитан на 27 занятий, общей продолжительностью 34 часа. Занятия предлагается проводить один раз в неделю. Продолжительность каждого занятия 30 – 40 минут.

Для работы над модулем 1: подготовительное рисование предусмотрен дидактический материал: составленные автором исследование карточки для творческой деятельности. Набор включает 14 карточек (Приложение 8), на которых обучающийся должен той или иной техникой нетрадиционного рисования дополнить картинку. Так же педагог может рисовать с обучающимся на листе бумаги (формат А4), используя различные техники нетрадиционного рисования. На одном занятии необходимо осваивать лишь одну технику. При прохождении данного модуля программы обучающийся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевает необходимыми способами рисования, учится использовать в творческой деятельности материалы, не предусмотренные типовой программой по искусству.

При работе над остальными модулями программы педагог имеет право изменять порядок тем и количество отводимого на них времени. Перед началом работы с нетрадиционным материалом, необходимо предоставить образец выполнения работы, напомнить технику исполнения, а затем убрать готовый образец и предложить обучающимся самим выполнить композицию. В процессе рисования должна оказываться необходимая помощь. Во время занятия может использоваться музыкальное сопровождение. Оценивание работ обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) может носить лишь качественный характер. Возможны различные поощрения и стимулирования, предусмотренные самим педагогом.

По итогам года необходимо оформить выставку работ обучающихся, на которой будет проходить качественное оценивание работ. Итоговая отметка за прохождение коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки» не предусмотрена.

Таким образом, эстетическое воспитание обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – это систематический процесс, который должен осуществляться в семье и в образовательной организации (в урочное и во внеурочное время).

ВЫВОДЫ ПО 3 ГЛАВЕ

1. Анализ психолого-педагогической литературы и результатов констатирующего этапа экспериментального исследования послужил составлению программы коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки», направленной на повышение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

2. Программа коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки» была апробирована в учебно-воспитательный процесс «Екатеринбургской школы №1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы».

3. Обобщение результатов контрольного этапа экспериментального исследования позволило выявить положительную динамику уровня эстетической воспитанности: со среднего уровня на высокий перешел один участник эксперимента, с низкого на средний поднялись 3 обучающихся, а 1 участник экспериментальной группы остался на прежнем низком уровне.

4. Анализ эффективности составленной программы коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки» помог составить методические рекомендации, направленные на повышение уровня эстетической воспитанности обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование ставило целью выявление уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализация программы коррекционного курса с элементами арт-терапии по его повышению.

Для этого были поставлены следующие задачи:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Подобрать методы и методики, направленные на изучение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) экспериментальной группы.
3. Определить уровень эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) экспериментальной группы.
4. Составить и реализовать программу коррекционного курса с элементами арт-терапии, направленную на повышение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) экспериментальной группы.

В первой главе исследования «Изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования» проведен анализ психолого-педагогической литературы, который позволил сделать вывод о том, что в работах многих философов, ученых, педагогов разных эпох отражается необходимость эстетического воспитания обучающихся. Так же сформировано представление о разных подходах к понятию «эстетическая воспитанность», определены его принципы. Были выявлены особенности формирования эстетической воспитанности в норме и при интеллектуальных нарушениях. Эстетическая воспитанность у обучающихся с нормативным

развитием формируется преимущественно в дошкольном и младшем школьном возрасте, ведь именно в этом возрасте формируется отношение обучающегося к миру и происходит развитие сущностных эстетических качеств будущей личности. При формировании эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) выявляются такие особенности как низкий интерес к искусству и эстетическим объектам, отставание в развитии творческих и художественных навыков, отсутствие эмоциональных реакций на некоторые виды искусства.

Во второй главе исследования «Изучение уровня сформированности эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» была дана характеристика базы исследования и контингента обучающихся, задействованных в экспериментальном исследовании, подобраны методики и проанализированы результаты с качественной и количественной стороны. Анализ результатов показал, что к высокому уровню не отнесен ни один обучающийся, к среднему уровню отнесены 3 участника экспериментальной группы и к низкому уровню отнесены 2 обучающихся. Данные результаты убедительно показывают, что обучающиеся экспериментальной группы нуждаются в проведении специальной коррекционной работы по повышению уровня эстетической воспитанности.

В третьей главе «Коррекционная работа по повышению уровня сформированности эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе арт-терапевтических занятий» на основании проведенного анализа литературы по проблеме исследования в первой главе и полученных результатов констатирующего этапа эксперимента была составлена программа коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки» в третьем классе, которая внедрена в практику образовательной организации. Анализ результатов контрольного эксперимента выявил положительную динамику: со

среднего уровня на высокий перешел 1 участник эксперимента, с низкого на средний поднялись 3 обучающихся, а 1 участник экспериментальной группы остался на прежнем низком уровне.

Полученные результаты в ходе экспериментального исследования свидетельствуют о том, что специально составленная программа коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки», направленная на повышение уровня эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является достаточно эффективной.

Таким образом, уровень эстетической воспитанности у обучающихся с умеренной умственной отсталостью повысился, что доказывает эффективность составленной программы коррекционного курса с элементами арт-терапии «Чудо ручки», а значит, подтверждает выдвинутую гипотезу.

Цель исследования достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антология педагогической мысли в России второй половины XIX начала XX века / авт. -сост. П. А. Лебедев. – М. : Педагогика, 1990. 549 с.
2. Антонова, А. В. Эстетическое воспитание и образование в истории философии и педагогики / А. В. Антонова // Актуальные вопросы эстетического воспитания и развития детей: учебное пособие / под ред. Т. С. Комаровой, М. Б. Зацепиной. – Ч. 1. – РИЦ Альфа, 2002. – С. 27 – 61.
3. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учебник / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 172 с.
4. Арт-терапия / сост. и общ. редакция А. И. Копытин. – СПб. : Питер, 2001. – 320 с.
5. Афанасьева, О. Арттерапия средствами изобразительного искусства [Текст] / О. Афанасьева // Воспитание школьников. – 2007. – №3. – С. 41 – 44.
6. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики : учеб. пособие для студ. высших пед. уч. заведений / А. С. Белкин. – М. : Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
7. Вересотская, К. И. Узнавание изображений предметов в зависимости от изменения их в пространстве [Текст] / К. И. Вересотская // Вопросы психологии глухонемых и умственно отсталых детей. – М. : Госмедиздат, 1940. – С. 28 – 37.
8. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972. – 91 с.
9. Войнар, И. Эстетическое воспитание / И. Войнар // Философская энциклопедия : в 5 т. – Т. V. – М., 1970. – 578 с.

10. Воронкова, В. В. Обучение и воспитание детей во вспомогательной школе: пособие для учителей и студ. дефектолог. ф-тов пед. ин-тов // под ред. В. В. Воронковой — М. : Школа-Пресс, 1994., — 416 с.
11. Выготский, Л. С. Проблема умственной отсталости / Л. С. Выготский / Умственно отсталый ребенок // под ред. Л. С. Выготского, И. И. Данилевского. — М. : Учпедгиз, 1935. — С. 7 — 34.
12. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — Минск: Современное слово, 1998. — 480 с.
13. Гончаров, И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И. Ф. Гончаров. — М.: Педагогика, 1986. — 126 с.
14. Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» [Электронный ресурс] : Электрон. документ. — Режим доступа к документу: <http://www.rosmintrud.ru/ministry/programms/3/0> (дата обращения: 18.11.2015).
15. Граборов, Н. А. Основы олигофренопедагогики : учеб. пособие / авт.-сост. В. Г. Петрова, Т. В. Шевырева. — М. : Классик Стиль, 2005. —380 с.
16. Groshenkov, I. A. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. А. Groshenkov. — М. : Издат. центр «Академия», 2002. — 208 с.
17. Давыдов, В. В. Психическое развитие младшего школьника / В. В. Давыдов / Философско-психологические проблемы развития образования // под ред. В. В. Давыдова. — М. : Педагогика, 1981. — С. 146 — 169.
18. Дидро, Д. Эстетика и литературная критика / Дени Дидро; [сост. М. Лифшиц ; пер. с фр.]. — М. : Художественная литература, 1980. — 658 с.
19. Дружинин, В. Н. Экспериментальное исследование формирующего влияния среды на креативность / В. Н. Дружинин,

Н. В. Хазаратова // Психологический журнал. – 1996. – Т. 15, №4. – С. 83 – 89.

20. Евлахова, Э. А. О некоторых особенностях восприятия сюжетно-художественных картин учащимися вспомогательной школы / Э. А. Евхлатова // Учебно-воспитательная работа в специальной школе. – М.: Учпедгиз, 1957, – №4.

21. Ермолаева, М. В. Психология развития [Текст] : метод.пособие для студентов заочн. и дистанционной форм обучения / М. В. Ермолаева. – 2-е изд. – М. : МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2003. – 376 с.

22. Зейгарник, Б. В. Психология личности: норма и патология: избранные психологические труды / Б. В. Зейгарник, М. Р. Гинзбург. – Воронеж: МОДЭК, 2007. – 416 с.

23. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Как помочь «особому» ребенку: Книга для педагогов и родителей / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Л. А. Нисневич. – СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 2-е изд-е. – 96 с.

24. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по креативной терапии [Текст]: учеб. пособие / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. – СПб. : Речь, 2003. – 400 с.

25. Зубов, В. П. Западная Европа. История эстетической мысли. Становление и развитие эстетики как науки: в 6 т. Т. 1. Древний мир. Средние века / В. П. Зубов, М. В. Зубова, сост. В. В. Бычков. – М. : Искусство, 1985. – 327 с.

26. Искусство и педагогика: из культурного наследия России XIX – XX вв.: Хрестоматия / сост. М. А. Верб. – СПб.: Образование, 1995. – 293 с.

27. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.- 2-е изд., испр. и доп.[Текст] / Д. Б. Кобалевский. – М.:Просвещение, 1984. – 206 с.

28. Кагермазова, Л. Ц. Возрастная психология / Л. Ц. Кагермазова. – Кабардино-Балкария, 2002. – 276 с.

29. Карпухина, Е. В. Использование кейс-метода как средства формирования эстетического вкуса у младших школьников / Е. В. Карпухина // Начальная школа. – 2010. – № 11. – С. 107 – 109.
30. Киселева, М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / М. В. Киселева. – СПб. : Речь. 2006 – 160 с.
31. Киященко, Н. И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР / Н. И. Киященко. – М.: Искусство, 1971. – 160 с.
32. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст] : для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – 2-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2005. – 176 с.
33. Конституция Российской Федерации: принята всенар. голосованием 12 дек. 1993 г. – М. : Астрель, 2009. –191 с.
34. Котенко, Л. В. Что мы знаем о цвете? : курс развивающих занятий для дошкольников / Л. В. Котенко. – М. : Книголюб, 2003. – 46 с.
35. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека / учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. / И. Ю. Кулагина, В. Н. Колюцкий. – М.: Сфера, 2001. – 464 с.
36. Кушнер, Ю. З. Методология и методы педагогического исследования (учебно-методическое пособие) / Ю. З. Кушнер. – Могилев: МГУ им. А. А. Кулешова, 2001. – 66 с.
37. Лебедева, Л. Д. Арт-терапевтические занятия в начальной школе [Текст] / Л. Д. Лебедева // Школьные технологии. – 2000. – № 6. – С. 200 – 205.
38. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – СПб. : Речь, 2003. – 256 с.
39. Левин, С. Д. Ваш ребенок рисует / С. Д. Левин. – М.: Советский художник, 1980. – 276 с.

40. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений и слушателей ИПК и ФПК. [Текст] / Б. Т. Лихачев. – М.: Прометей, Юрайт, 2008. – 464 с.
41. Лихачев, Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников: учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Б. Т. Лихачев – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
42. Лурия, А. Р. Умственно отсталый ребенок / А. Р. Лурия. – М.: АПН РСФСР, 1960. – 320 с.
43. Макаренко, А. С. Воспитание в советской школе / А. С. Макаренко. – М.: Просвещение, 1966. – 255 с.
44. Макаренко, А. С. О воспитании: Сб. / А. С. Макаренко, сост. и автор вступ. ст. В. С. Хелемендик. – М.: Политиздат, 1990. – 2-е изд., переизд. – 414 с.
45. Мардер, Л. Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста / Л. Д. Мардер. – М.: Генезис, 2007. – 143 с.
46. Медяник, М. В. Гуманизм педагогики В. Н. Сорока-Росинского и современность [Текст] / М. В. Медяник // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы III междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). – Уфа: Лето, 2013. – С. 28 – 31.
47. Международная классификация болезней 10-го пересмотра. – [Электронный ресурс]. Электрон. документ – Режим доступа к документу: www.mkb10.ru (Дата обращения: 20.12.2015)
48. Метод беседа [Электронный ресурс]: Электрон. дан. – Режим доступа: <http://fgsn.vlsu.ru> (дата обращения: 15.09.2015).
49. Методы научных педагогических исследований [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://studentguide.ru/shpargalki-po-pedagogike/metody-nauchnyx-pedagogicheskix-issledovanij-misce-doslidnickogo-komponentu-v-strukturi-diynalnosti-vchitelya.html> (Дата обращения: 15.09.2015)

50. Михеева, И. Н. Соотношение нравственных и эстетических потребностей / И. Н. Михеева. – М.: Знание, 1985. – № 6. – 64 с.
51. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: кн. для учителя / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
52. Новоселова, Н. А. Программы обучения детей с умеренной и тяжелой умственной отсталостью [Текст] : подготовительный, I – X классы / Н. А. Новоселова, А. А. Шлыкова. – Екатеринбург: Центр Учебная книга, 2004. – 136 с.
53. Основы обучения и воспитания аномальных детей [Текст] / под общей редакцией проф. А. И. Дьячкова. – М.: Просвещение, 1965. – 343 с.
54. Певзнер, М. С. Дети-олигофрены : Изучение детей-олигофренов в процессе их воспитания и обучения / М. С. Певзнер. – М.: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1959. – 484 с.
55. ПРОТОИНФО [Электронный ресурс]: Электрон. дан. – Режим доступа: <http://protoinfo.ru/putin-predlozhit-napravit-kulturu-rossii-na-detey-molodezh-i-ih-duhovnoe-razvitiye/> (дата обращения: 25.10.2015)
56. Рубинштейн, С. Я. Психология умственно отсталого школьника / С. Я. Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1979. – 192 с.
57. Семенищева, М. Г. Критерии и уровни эстетической воспитанности младших школьников детерминированные синтезом искусств / М. Г. Семенищева // Вестник Челябинского гос. пед. ун-та. – 2012. – №2. С. 149 – 156.
58. Столович, Л. Н. Природа эстетической ценности / Л. Н. Столович. – М.: Политиздат, 1972. – 271 с.
59. Сухарева, Г. Е. Лекции по психиатрии детского возраста (Избранные главы) / Г. Е. Сухарева. – М.: Медицина, 1974. – 320 с.
60. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну [Текст] / В. А. Сухомлинский. – К.: «Радянська школа», 1985. – 557 с.

61. Тутолмин, А. В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников. / А. В. Тутолмин. – Глазов, 2003. – 212 с.
62. Уфимцева, Л. П. Воспитание личности ребёнка с проблемами в развитии средствами изобразительности [Текст] / Л. П. Уфимцева // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2005. – №2. – С.55 – 59.
63. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания / К. Д. Ушинский. – М., 1948. – Т. 2. – 557 с.
64. Федеральная целевая программа «Дети России» на 2007 – 2010 годы (утв. постановлением Правительства РФ от 21 марта 2007 г. N 172) [Электронный ресурс]: Электронный документ – Режим доступа к документу: <http://base.garant.ru/190869/#ixzz46k5irsIg> (дата обращения: 21.10.2015).
65. Федеральный государственный образовательный стандарт обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) [Электронный ресурс]: Электрон. документ – Режим доступа к документу: http://минобрнауки.рф/документы/5133/файл/4069/Prikaz_№_1599_ot_19.12.2014.pdf (дата обращения: 17.03.2015).
66. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]: Электрон. документ – Режим доступа к документу: <http://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 17.11.2015).
67. Хайкин, Р. Б. Художественное творчество глазами врача [Текст] / Р. Б. Хайкин. – СПб. : Наука, Санкт-Петербургское отделение, 1992. – 232 с.
68. Шацкая, В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / под ред. В. Н. Шацкой. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1955. – 184 с.
69. Щербо, А. Б. Красота воспитывает человека / А. Б. Щербо, Д. Н. Джола. – Киев: Раданська школа, 1980. – 104 с.
70. Эльконин, Д. Б. Интеллектуальные возможности младших школьников и содержание обучения / Д. Б. Эльконин // Возрастные возможности усвоения знаний. – М. :Просвещение, 1966. – С. 13 – 54.

71. Эстетика [Текст] : учеб. пособие / [В. И. Авдеев, Л. Я. Курочкина, В. А. Куценко и др.]; под ред. А. Л. Радугина. – М.: Центр, 1998. – 236 с.
72. Эстетика: словарь./ Под общ. Ред. А. А. Беляева и др. – М.:Политиздат,1989 – 447 с.
73. Эстетическая культура и эстетическое воспитание: кн. для учителя / Н. И. Киященко, Н. Л. Лейзеров, М. С. Каган и др. – М.: Просвещение, 1993. – 303 с.
74. Эстетическое воспитание [Электронный ресурс]: Электрон. дан. – Режим доступа: http://gopsy.ru/semja/vospitanie-detej/jesteticheskoe-vospitanie.html#h2_4 (дата обращения: 15.04.2016).
75. Эстетическое воспитание старших дошкольников средствами искусства: учебно-методич. пособие для студентов педагогических отделений вузов и педколледжей / авт.-сост. С. Ю. Бубнова, Е. В. Гончарова, Р. И. Капустина. – Шадринск, 1999. – 134с.
76. Юсов, Б. П. Современная концепция образовательной области «Искусство» в школе / Б. П. Юсов // Виды искусства и их взаимодействие. — М. : Педагогика, 2001. 28 с.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт специального образования

Кафедра специальной педагогики и специальной психологии

**Повышение уровня эстетической воспитанности у
обучающихся с умеренной умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) в процессе реализации
коррекционного курса с элементами арт-терапии**

Приложения к выпускной квалификационной работе
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Профиль «Олигофренопедагогика»

Исполнитель:
Глухих Наталия Игоревна,
обучающийся БО-41 группы
очного отделения

подпись

Научный руководитель:
Зак Галина Георгиевна,
к.п.н., доцент кафедры
специальной педагогики и
специальной психологии

подпись

Екатеринбург 2016

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	91
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	95
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	115
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	117
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	118
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	123
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	143
ПРИЛОЖЕНИЕ 8.....	148
ПРИЛОЖЕНИЕ 9.....	153

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Протокол наблюдения

Фамилия, имя обучающегося _____
 Класс _____
 Комментарий
 экспериментатора _____

Критерий «Широта эстетического кругозора»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
1. Способность к оценке эстетических явлений и произведений искусства	Способен самостоятельно давать адекватную оценку эстетическому предмету или явлению, а так же давать простой словесный анализ, сопровождаемый эмоционально.			
	Способен адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая». Характерен низкий уровень эмоциональности.			
	Не может дать оценку эстетическому предмету или явлению			
2. Способность обоснования своей оценки	Обосновывает свою оценку			
	С трудом обосновывает			
	Не дает оценку			
3. Проявление эстетического вкуса в поведении и внешнем виде	Дисциплинирован, вежливо общается со сверстниками, взрослыми. Не грубит. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Старается приобщить к опрятности и дисциплинированности своих одноклассников.			
	Часто отвлекается на уроках на посторонние предметы или явления. Вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом не следит. Не аккуратен.			
	На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.			

Оценка широты эстетического кругозора_____

Критерий «Сформированность эстетических отношений»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
<i>1. Эмоциональная реакция при восприятии эстетических предметов, объектов или произведений искусства в жизни или на уроках</i>	Проявляет эмоциональную реакцию			
	Проявляет недостаточную эмоциональную реакцию или реакция возникает только при попытке педагога обратить внимание на объект			
	Не реагирует эмоционально			
<i>2. Адекватность эмоциональных реакций содержанию эстетических предметов, объектов или произведений искусства</i>	Реакция адекватна содержанию			
	Соответствует не в полной мере			
	Не реагирует эмоционально			
<i>3. Внешние проявления эмоциональной реакции на восприятие эстетического или неэстетического объекта (невербальные и вербальные реакции)</i>	При восприятии эстетического объекта у обучающегося изменяется выражение лица, появляются оценочные суждения объекта («прекрасно», «ужасно» и т.д)			
	Слабое проявление внешней эмоциональной реакции: эмоций и чувств			
	Не проявляет эмоциональной реакции			
<i>4. Проявление интереса, направленного на эстетические предметы или явления</i>	Проявляет высокий интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений			
	Редко проявляет интерес или проявляет его лишь по требованию педагога			

	Не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства			
5. <i>Широта интереса к искусству</i>	Проявляет интерес к нескольким видам искусства (музыка, изобразительное искусство, драматизация, литература)			
	Слабо проявляет интерес к различным видам искусства			
	Не проявляет интерес к искусству			

Оценка уровня развитости эстетических отношений

Критерий «Вовлеченность в эстетическую деятельность»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
1. <i>Наличие художественно-творческой деятельности</i>	Активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно).			
	Занимается творческой деятельностью без желания и только на уроках искусства.			
	Не интересуется художественно-творческой деятельностью, трудно заставить заниматься творчеством даже на уроках искусства.			
2. <i>Характеристика творческих работ учащихся</i>	Работы отличаются красочностью, наличием различных элементов. Часто представлены в виде, какой то сюжетной картинке или композиции. Если это изображение, то штриховка работы выполняется аккуратно.			
	Работы отличаются однотипностью. Присутствует изображение отдельных предметов. Композиции нет. Работа выполняется неаккуратно.			
	Работы всегда находятся в состоянии незавершенности. Неряшливы.			
3. <i>Стремление участвовать в художественно-творческой деятельности</i>	Проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства			
	Стремление слабое и неустойчивое			
	Не проявляет желания			

**Оценка вовлеченности в художественно-
творческую деятельность**_____

Выводы_____

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Результаты наблюдения констатирующего этапа экспериментального исследования

Личный протокол наблюдения № 1

Фамилия, имя обучающегося: Артём Б.

Класс: 3

Комментарий экспериментатора: эксперимент(наблюдение) проводился в ходе учебных занятий и во время внеклассной деятельности. Так же наблюдения проводилось во время занятий искусством (ИЗО).

Критерий «Широта эстетического кругозора»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
1. Способность к оценке эстетических явлений и произведений искусства	Способен самостоятельно давать адекватную оценку эстетическому предмету или явлению, а так же давать простой словесный анализ, сопровождаемый эмоционально.			
	Способен адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая». Характерен низкий уровень эмоциональности.			
	Не может дать оценку эстетическому предмету или явлению	X	X	X
2. Способность обоснования своей оценки	Обосновывает свою оценку			
	С трудом обосновывает			
	Не дает оценку	X	X	X
3. Проявление эстетического вкуса в поведении и внешнем виде	Дисциплинирован, вежливо общается со сверстниками, взрослыми. Не грубит. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Старается приобщить к опрятности и дисциплинированности своих одноклассников.			
	Часто отвлекается на уроках на посторонние предметы или явления.			

	Вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом не следит. Не аккуратен.			
	На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.	X	X	X

Оценка широты эстетического кругозора: интерес к искусству практически не выражен, знания отрывочны, бедны. Отличается неспособностью давать оценку своему поведению и не всегда оценивает поведение окружающих, эстетический предмет или явление. На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.

Критерий «Сформированность эстетических отношений»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
1. Эмоциональная реакция при восприятии эстетических предметов, объектов или произведений искусства в жизни или на уроках	Проявляет эмоциональную реакцию			
	Проявляет недостаточную эмоциональную реакцию или реакция возникает только при попытке педагога обратить внимание на объект			
	Не реагирует эмоционально	X	X	X
2. Адекватность эмоциональных реакций содержанию эстетических предметов, объектов или произведений искусства	Реакция адекватна содержанию			
	Соответствует не в полной мере			
	Не реагирует эмоционально	X	X	X
3. Внешние проявления эмоциональной реакции	При восприятии эстетического объекта у обучающегося изменяется выражение лица, появляются оценочные суждения объекта («прекрасно», «ужасно» и т.д.)			

<i>на восприятие эстетического или неэстетического объекта (невербальные и вербальные реакции)</i>	Слабое проявление внешней эмоциональной реакции: эмоций и чувств			
	Не проявляет эмоциональной реакции	X	X	X
<i>4. Проявление интереса, направленного на эстетические предметы или явления</i>	Обучающийся проявляет высокий интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений			
	Обучающийся редко проявляет интерес или проявляет его лишь по требованию педагога			
	Обучающийся не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства	X	X	X
<i>5. Широта интереса к искусству</i>	Проявляет интерес к нескольким видам искусства (музыка, изобразительное искусство, драматизация, литература)			
	Слабо проявляет интерес к различным видам искусства			
	Не проявляет интерес к искусству	X	X	X

Оценка уровня развитости эстетических отношений: эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется крайне редко; не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства.

Критерий «Вовлеченность в эстетическую деятельность»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
<i>1. Наличие художественно-творческой деятельности</i>	Активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно).			
	Занимается творческой деятельностью без желания и только на уроках искусства.			
	Не интересуется художественно-творческой деятельностью, трудно заставить заниматься творчеством даже на уроках искусства.	X	X	X
<i>2. Характеристика творческих работ</i>	Работы отличаются красочностью, наличием различных элементов. Часто представлены в виде, какой то сюжетной картинки или композиции. Если			

учащихся	это изображение, то штриховка работы выполняется аккуратно.			
	Работы отличаются однотипностью. Присутствует изображение отдельных предметов. Композиции нет. Работа выполняется неаккуратно.			
	Работы всегда находятся в состоянии незавершенности. Неряшливы.	X	X	X
3. Стремление участвовать в художественно-творческой деятельности	Проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства			
	Стремление слабое и неустойчивое			
	Не проявляет желания	X	X	X

Оценка вовлеченности в художественно-творческую деятельность: художественные способности практически не развиты, интереса к этой деятельности они не проявляет и рисует лишь по требованию педагога по изобразительному искусству.; работы всегда находятся в состоянии незавершенности; неряшливы.

Выводы: низкий уровень эстетической воспитанности

Личный протокол наблюдения № 2

Фамилия, имя обучающегося: Вика Г.

Класс: 3

Комментарий экспериментатора: эксперимент(наблюдение) проводился в ходе учебных занятий и во время внеклассной деятельности. Так же наблюдения проводилось во время занятий искусством (ИЗО).

Критерий «Широта эстетического кругозора»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
<i>1. Способность к оценке эстетических явлений и произведений искусства</i>	Способен самостоятельно давать адекватную оценку эстетическому предмету или явлению, а так же давать простой словесный анализ, сопровождаемый эмоционально.			
	Способен адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая». Характерен низкий уровень эмоциональности.			
	Не может дать оценку эстетическому предмету или явлению	X	X	X
<i>2. Способность обоснования своей оценки</i>	Обосновывает свою оценку			
	С трудом обосновывает			
	Не дает оценку	X	X	X
<i>3. Проявление эстетического вкуса в поведении и внешнем виде</i>	Дисциплинирован, вежливо общается со сверстниками, взрослыми. Не грубит. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Старается приобщить к опрятности и дисциплинированности своих одноклассников.			
	Часто отвлекается на уроках на посторонние предметы или явления. Вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом не следит. Не аккуратен.	X	X	X
	На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.			

Оценка широты эстетического кругозора: интерес к искусству практически не выражен, знания отрывочны, бедны. Отличаются неспособностью давать оценку своему поведению и не всегда оценивают поведение окружающих, эстетическому предмету или явлению. На уроке отвлекаются, не соблюдают дисциплину. Иногда (всегда) проявляют грубость к взрослым и сверстникам. Выглядят неопрятно.

Критерий «Сформированность эстетических отношений»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
<i>1. Эмоциональная реакция при восприятии эстетических предметов, объектов или произведений искусства в жизни или на уроках</i>	Проявляет эмоциональную реакцию			
	Проявляет недостаточную эмоциональную реакцию или реакция возникает только при попытке педагога обратить внимание на объект			
	Не реагирует эмоционально	X	X	X
<i>2. Адекватность эмоциональных реакций содержанию эстетических предметов, объектов или произведений искусства</i>	Реакция адекватна содержанию			
	Соответствует не в полной мере			
	Не реагирует эмоционально	X	X	X
<i>3. Внешние проявления эмоциональной реакции на восприятие эстетического или неэстетического объекта (невербальные и вербальные реакции)</i>	При восприятии эстетического объекта у обучающегося изменяется выражение лица, появляются оценочные суждения объекта («прекрасно», «ужасно» и т.д)			
	Слабое проявление внешней эмоциональной реакции: эмоций и чувств			
	Не проявляет эмоциональной реакции	X	X	X

4. Проявление интереса, направленного на эстетические предметы или явления	Проявляет высокий интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений			
	Редко проявляет интерес или проявляет его лишь по требованию педагога			
	Не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства	X	X	X
5. Широта интереса к искусству	Проявляет интерес к нескольким видам искусства (музыка, изобразительное искусство, драматизация, литература)			
	Слабо проявляет интерес к различным видам искусства			
	Не проявляет интерес к искусству	X	X	X

Оценка уровня развитости эстетических отношений: эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется крайне редко; не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства.

Критерий «Вовлеченность в эстетическую деятельность»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
1. Наличие художественно-творческой деятельности	Активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно).			
	Занимается творческой деятельностью без желания и только на уроках искусства.	X	X	X
	Не интересуется художественно-творческой деятельностью, трудно заставить заниматься творчеством даже на уроках искусства.			
2. Характеристика творческих работ учащихся	Работы отличаются красочностью, наличием различных элементов. Часто представлены в виде, какой то сюжетной картинке или композиции. Если это изображение, то штриховка работы выполняется аккуратно.			
	Работы отличаются однотипностью. Присутствует изображение отдельных предметов. Композиции нет. Работа выполняется неаккуратно.	X	X	X
	Работы всегда находятся в состоянии незавершенности. Неряшливы.			
3. Стремление участвовать в	Проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства			
	Стремление слабое и неустойчивое	X	X	X

художественно- творческой деятельности	Не проявляет желания			
--	----------------------	--	--	--

Оценка вовлеченности в художественно-творческую деятельность: художественные способности практически не развиты, интереса к этой деятельности они не проявляет и рисует лишь по требованию педагога по изобразительному искусству.; работы всегда находятся в состоянии незавершенности; неряшливы.

Выводы: низкий уровень эстетической воспитанности.

Личный протокол наблюдения № 3

Фамилия, имя обучающегося: Игорь Г.

Класс: 3

Комментарий экспериментатора: эксперимент(наблюдение) проводился в ходе учебных занятий и во время внеклассной деятельности. Так же наблюдения проводилось во время занятий искусством (ИЗО).

Критерий «Широта эстетического кругозора»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
<i>1. Способность к оценке эстетических явлений и произведений искусства</i>	Способен самостоятельно давать адекватную оценку эстетическому предмету или явлению, а так же давать простой словесный анализ, сопровождаемый эмоционально.			
	Способен адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая». Характерен низкий уровень эмоциональности.			
	Не может дать оценку эстетическому предмету или явлению	X	X	X
<i>2. Способность обоснования своей оценки</i>	Обосновывает свою оценку			
	С трудом обосновывает			
	Не дает оценку	X	X	X
<i>3. Проявление эстетического вкуса в поведении и внешнем виде</i>	Дисциплинирован, вежливо общается со сверстниками, взрослыми. Не грубит. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Старается приобщить к опрятности и дисциплинированности своих одноклассников.			
	Часто отвлекается на уроках на посторонние предметы или явления. Вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом не следит. Не аккуратен.			
	На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.	X	X	X

Оценка широты эстетического кругозора: интерес к искусству практически не выражен, знания отрывочны, бедны. Отличается неспособностью давать оценку своему поведению и не всегда оценивает поведение окружающих, эстетический предмет или явление. На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.

Критерий «Сформированность эстетических отношений»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
1. Эмоциональная реакция при восприятии эстетических предметов, объектов или произведений искусства в жизни или на уроках	Проявляет эмоциональную реакцию			
	Проявляет недостаточную эмоциональную реакцию или реакция возникает только при попытке педагога обратить внимание на объект			
	Не реагирует эмоционально	X	X	X
2. Адекватность эмоциональных реакций содержанию эстетических предметов, объектов или произведений искусства	Реакция адекватна содержанию			
	Соответствует не в полной мере		X	
	Не реагирует эмоционально	X		X
3. Внешние проявления эмоциональной реакции на восприятие эстетического или неэстетического объекта (невербальные и вербальные реакции)	При восприятии эстетического объекта у обучающегося изменяется выражение лица, появляются оценочные суждения объекта («прекрасно», «ужасно» и т.д)			
	Слабое проявление внешней эмоциональной реакции: эмоций и чувств			
	Не проявляет эмоциональной реакции	X	X	X

4. Проявление интереса, направленного на эстетические предметы или явления	Проявляет высокий интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений			
	Редко проявляет интерес или проявляет его лишь по требованию педагога			
	Не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства	X	X	X
5. Широта интереса к искусству	Проявляет интерес к нескольким видам искусства (музыка, изобразительное искусство, драматизация, литература)			
	Слабо проявляет интерес к различным видам искусства			
	Не проявляет интерес к искусству	X	X	X

Оценка уровня развитости эстетических отношений: эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется крайне редко; не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства.

Критерий «Вовлеченность в эстетическую деятельность»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
1. Наличие художественно-творческой деятельности	Активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно).			
	Занимается творческой деятельностью без желания и только на уроках искусства.			
	Не интересуется художественно-творческой деятельностью, трудно заставить заниматься творчеством даже на уроках искусства.	X	X	X
2. Характеристика творческих работ учащихся	Работы отличаются красочностью, наличием различных элементов. Часто представлены в виде, какой то сюжетной картинке или композиции. Если это изображение, то штриховка работы выполняется аккуратно.			
	Работы отличаются однотипностью. Присутствует изображение отдельных предметов. Композиции нет. Работа выполняется неаккуратно.			
	Работы всегда находятся в состоянии незавершенности. Неряшливы.	X	X	X
3. Стремление	Проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства			

участвовать в художественно-творческой деятельности	Стремление слабое и неустойчивое			
	Не проявляет желания	X	X	X

Оценка вовлеченности в художественно-творческую деятельность: художественные способности практически не развиты, интереса к этой деятельности они не проявляет и рисует лишь по требованию педагога по изобразительному искусству.; работы всегда находятся в состоянии незавершенности; неряшливы.

Выводы: низкий уровень эстетической воспитанности

Личный протокол наблюдения № 4

Фамилия, имя обучающегося: Настя Б.

Класс: 3

Комментарий экспериментатора: эксперимент(наблюдение) проводился в ходе учебных занятий и во время внеклассной деятельности. Так же наблюдения проводилось во время занятий искусством (ИЗО).

Критерий «Широта эстетического кругозора»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
<i>1. Способность к оценке эстетических явлений и произведений искусства</i>	Способен самостоятельно давать адекватную оценку эстетическому предмету или явлению, а так же давать простой словесный анализ, сопровождаемый эмоционально.			
	Способен адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая». Характерен низкий уровень эмоциональности.			
	Не может дать оценку эстетическому предмету или явлению	X	X	X
<i>2. Способность обоснования своей оценки</i>	Обосновывает свою оценку			
	С трудом обосновывает			
	Не дает оценку	X	X	X
<i>3. Проявление эстетического вкуса в поведении и внешнем виде</i>	Дисциплинирован, вежливо общается со сверстниками, взрослыми. Не грубит. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Старается приобщить к опрятности и дисциплинированности своих одноклассников.			
	Часто отвлекается на уроках на посторонние предметы или явления. Вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом не следит. Не аккуратен.			
	На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.	X	X	X

Оценка широты эстетического кругозора: интерес к искусству практически не выражен, знания отрывочны, бедны.

Отличается неспособностью давать оценку своему поведению и не всегда оценивает поведение окружающих, эстетический предмет или явление. На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.

Критерий «Сформированность эстетических отношений»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
1. Эмоциональная реакция при восприятии эстетических предметов, объектов или произведений искусства в жизни или на уроках	Проявляет эмоциональную реакцию			
	Проявляет недостаточную эмоциональную реакцию или реакция возникает только при попытке педагога обратить внимание на объект	X	X	X
	Не реагирует эмоционально			
2. Адекватность эмоциональных реакций содержанию эстетических предметов, объектов или произведений искусства	Реакция адекватна содержанию			
	Соответствует не в полной мере	X	X	X
	Не реагирует эмоционально			
3. Внешние проявления эмоциональной реакции на восприятие эстетического или неэстетического объекта (невербальные и вербальные реакции)	При восприятии эстетического объекта у обучающегося изменяется выражение лица, появляются оценочные суждения объекта («прекрасно», «ужасно» и т.д)			
	Слабое проявление внешней эмоциональной реакции: эмоций и чувств	X	X	X
	Не проявляет эмоциональной реакции			
4. Проявление интереса, направленного на	Проявляет высокий интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений			

<i>эстетические предметы или явления</i>	Редко проявляет интерес или проявляет его лишь по требованию педагога	X	X	X
	Не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства			
<i>5. Широта интереса к искусству</i>	Проявляет интерес к нескольким видам искусства (музыка, изобразительное искусство, драматизация, литература)			
	Слабо проявляет интерес к различным видам искусства	X	X	X
	Не проявляет интерес к искусству			

Оценка уровня развитости эстетических отношений: обучающийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает «по требованию» педагога. В оценке художественных явлений может давать лишь простейшие характеристики. Эмоциональная реакция не в полной мере соответствует содержанию эстетического объекта или явления. Слабо проявляет интерес к различным видам искусства.

Критерий «Вовлеченность в эстетическую деятельность»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		<i>13.01.2016</i>	<i>18.01.2016</i>	<i>25.01.2016</i>
<i>1. Наличие художественно-творческой деятельности</i>	Активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно).			
	Занимается творческой деятельностью без желания и только на уроках искусства.			
	Не интересуется художественно-творческой деятельностью, трудно заставить заниматься творчеством даже на уроках искусства.	X	X	X
<i>2. Характеристика творческих работ учащихся</i>	Работы отличаются красочностью, наличием различных элементов. Часто представлены в виде, какой то сюжетной картинке или композиции. Если это изображение, то штриховка работы выполняется аккуратно.			
	Работы отличаются однотипностью. Присутствует изображение отдельных предметов. Композиции нет. Работа выполняется неаккуратно.			
	Работы всегда находятся в состоянии незавершенности. Неряшливы.	X	X	X
<i>3. Стремление</i>	Проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства			

участвовать в художественно-творческой деятельности	Стремление слабое и неустойчивое			
	Не проявляет желания	X	X	X

Оценка вовлеченности в художественно-творческую деятельность: в художественной деятельности активно участвует только на уроках изобразительного искусства. Самостоятельного интереса не проявляет. Работы отличаются однотипностью. Присутствует изображение лишь отдельных предметов (композиции нет). Работы выполняются неаккуратно. Стремление участвовать в художественно-творческой деятельности слабое и неустойчивое.

Выводы: низкий уровень эстетической воспитанности

Личный протокол наблюдения № 5

Фамилия, имя обучающегося: Ульяна А.

Класс: 3

Комментарий экспериментатора: эксперимент(наблюдение) проводился в ходе учебных занятий и во время внеклассной деятельности. Так же наблюдения проводилось во время занятий искусством (ИЗО).

Критерий «Широта эстетического кругозора»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
<i>1. Способность к оценке эстетических явлений и произведений искусства</i>	Способен самостоятельно давать адекватную оценку эстетическому предмету или явлению, а так же давать простой словесный анализ, сопровождаемый эмоционально.			
	Способен адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая». Характерен низкий уровень эмоциональности.			
	Не может дать оценку эстетическому предмету или явлению	X	X	X
<i>2. Способность обоснования своей оценки</i>	Обосновывает свою оценку			
	С трудом обосновывает			
	Не дает оценку	X	X	X
<i>3. Проявление эстетического вкуса в поведении и внешнем виде</i>	Дисциплинирован, вежливо общается со сверстниками, взрослыми. Не грубит. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Старается приобщить к опрятности и дисциплинированности своих одноклассников.			
	Часто отвлекается на уроках на посторонние предметы или явления. Вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом не следит. Не аккуратен.	X	X	X
	На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.			

Оценка широты эстетического кругозора: интерес к эстетическим знаниям неустойчив; знания и понятия неточны или отрывочны; поступки и суждения не отличаются эстетической зрелостью; словесный анализ эстетического предмета или явления ограничивается понятиями «красивая», «не красивая»; вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость; не аккуратна;

Критерий «Сформированность эстетических отношений»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
<i>1. Эмоциональная реакция при восприятии эстетических предметов, объектов или произведений искусства в жизни или на уроках</i>	Проявляет эмоциональную реакцию			
	Проявляет недостаточную эмоциональную реакцию или реакция возникает только при попытке педагога обратить внимание на объект	X	X	X
	Не реагирует эмоционально			
<i>2. Адекватность эмоциональных реакций содержанию эстетических предметов, объектов или произведений искусства</i>	Реакция адекватна содержанию			
	Соответствует не в полной мере	X	X	X
	Не реагирует эмоционально			
<i>3. Внешние проявления эмоциональной реакции на восприятие эстетического или неэстетического объекта (невербальные и вербальные реакции)</i>	При восприятии эстетического объекта у обучающегося изменяется выражение лица, появляются оценочные суждения объекта («прекрасно», «ужасно» и т.д)			
	Слабое проявление внешней эмоциональной реакции: эмоций и чувств	X	X	X
	Не проявляет эмоциональной реакции			

4. Проявление интереса, направленного на эстетические предметы или явления	Проявляет высокий интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений			
	Редко проявляет интерес или проявляет его лишь по требованию педагога	X	X	X
	Не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства			
5. Широта интереса к искусству	Проявляет интерес к нескольким видам искусства (музыка, изобразительное искусство, драматизация, литература)			
	Слабо проявляет интерес к различным видам искусства	X	X	X
	Не проявляет интерес к искусству			

Оценка уровня развитости эстетических отношений: обучающийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает «по требованию» педагога. В оценке художественных явлений может давать лишь простейшие характеристики. Эмоциональная реакция не в полной мере соответствует содержанию эстетического объекта или явления. Слабо проявляет интерес к различным видам искусства.

Критерий «Вовлеченность в эстетическую деятельность»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		13.01.2016	18.01.2016	25.01.2016
1. Наличие художественно-творческой деятельности	Активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно).			
	Занимается творческой деятельностью без желания и только на уроках искусства.	X	X	X
	Не интересуется художественно-творческой деятельностью, трудно заставить заниматься творчеством даже на уроках искусства.			
2. Характеристика творческих работ учащихся	Работы отличаются красочностью, наличием различных элементов. Часто представлены в виде, какой то сюжетной картинке или композиции. Если это изображение, то штриховка работы выполняется аккуратно.			
	Работы отличаются однотипностью. Присутствует изображение отдельных предметов. Композиции нет. Работа выполняется неаккуратно.	X	X	X
	Работы всегда находятся в состоянии незавершенности. Неряшливы.			

3. Стремление участвовать в художественно-творческой деятельности	Проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства			
	Стремление слабое и неустойчивое	X	X	X
	Не проявляет желания			

Оценка вовлеченности в художественно-творческую деятельность: проявляет себя как творческую личность: активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно); творческие работы отличаются красочностью, наличием различных элементов, часто представлены в виде, какой то сюжетной картинки или композиции; штриховка рисунка выполняется аккуратно; проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства.

Выводы: низкий уровень эстетической воспитанности.

Анализ Программы обучения изобразительному искусству обучающихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (далее Программа ИЗО)

(авторы: Новоселова Н. А. и Шлыкова А. А.) [52]

В соответствии с учебным планом образовательной организации, в 3 классе Программа обучения изобразительному искусству предусматривает 68 часов в год. Общая нагрузка к неделе – 2 часа.

Содержание Программы ИЗО состоит из 3 разделов:

1. *Декоративное рисование.*

Целью данного раздела является:

- продолжать учить детей проводить от руки прямые линии;
- рисовать геометрические фигуры и составлять из них различные узоры;
- чередовать цвета в узоре; рисовать по обводке, с помощью трафаретов, шаблонов и самостоятельно растительные узоры, правильно использовать цвета.

Примерные задания.

- Рисование геометрического узора по образцу, по обводке.
- Рисование растительного узора в круге (салфетка).
- Рисование узоров из цветов и листочков.
- Обводка растительного узора в полосе с самостоятельным закрашиванием.

2. *Рисование с натуры.*

Данный раздел предусматривает следующие задачи:

- продолжать учить детей правильно размещать изображение на листе бумаги;
- различать и называть формы квадратных, круглых, треугольных и

прямоугольных предметов; передавать в рисунке с помощью шаблона и самостоятельно квадратную, круглую, треугольную и прямоугольную форму отдельных предметов;

- уметь, по возможности, соблюдать в рисунке пространственные отношения предметов, аккуратно раскрашивать рисунок, соблюдая контур.
- подбирать цвета, соответствующие натуре.

Примерные задания.

- Рисование с помощью шаблона листьев дуба, березы, тополя.
- Рисование овощей, фруктов, ягод, грибов.
- Рисование предметов прямоугольной формы (книга).
- Рисование цветов (ромашка, колокольчик).
- Рисование новогодних игрушек (бусы, флажки, шары).
- Рисование игрушек («Неваляшка»), рисование по образцу пройденных цифр и букв.

3. *Рисование на тему.*

Данный раздел направлен на достижение следующих целей:

- продолжать обогащать представления учащихся об окружающей действительности;
- учить их воспроизводить в рисунке знакомые предметы, передавать пространственные отношения предметов.

Примерные задания.

- Рисование на темы: «Осенний лес», «Новогодняя елка», «Деревья весной» (хвойное, лиственное дерево).
- Тематическое рисование: открытка к 8 Марта, «Мой дом, моя школа».

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Протокол беседы

Фамилия, _____ имя _____
обучающегося: _____

Класс: _____

Дата _____ проведения _____
беседы: _____

№	Вопрос экспериментатора	Ответ обучающегося
1	Какие ты знаешь цвета?	
2	Какой твой любимый цвет?	
3	Какие знаешь геометрические фигуры?	
4	Ты любишь рисовать?	
5	Чем можно рисовать?	
6	Чем ты любишь рисовать?	
7	Что ты любишь рисовать?	
8	Ты знаешь как нужно вести себя правильно и вежливо?	
9	Почему нельзя вести себя плохо?	
10	А кто из твоего класса ведет себя плохо?	
11	Тебе нравится уроки рисования? А музыки?	
12	Когда художник рисует на картине природу, как называется такая картина?	
13	А когда он рисует человека?	

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Результаты беседы констатирующего этапа экспериментального исследования

Личный протокол беседы № 1

Фамилия, имя обучающегося: Артём Б.

Класс: 3

Дата проведения беседы: 14. 01.2016

№	Вопрос экспериментатора	Ответ обучающегося
1	Какие ты знаешь цвета?	<i>Красный (после долгого молчания)</i>
2	Какой твой любимый цвет?	<i>(молчит)</i>
3	Какие знаешь геометрические фигуры?	<i>Квадрат, звезда</i>
4	Ты любишь рисовать?	<i>Нет</i>
5	Чем можно рисовать?	<i>Карандашами</i>
6	Чем ты любишь рисовать?	<i>(молчит)</i>
7	Что ты любишь рисовать?	<i>(молчит)</i>
8	Ты знаешь как нужно вести себя правильно и вежливо?	<i>Да</i>
9	Почему нельзя вести себя плохо?	<i>(молчит)</i>
10	А кто из твоего класса ведет себя плохо?	<i>(молчит)</i>
11	Тебе нравится уроки рисования? А музыки?	<i>Нет</i>
12	Когда художник рисует на картине природу, как называется такая картина?	<i>(молчит)</i>
13	А когда он рисует человека?	<i>(молчит)</i>

Личный протокол беседы № 2

Фамилия, имя обучающегося: Вика Г.

Класс: 3

Дата проведения беседы: 14. 01.2016

№	Вопрос экспериментатора	Ответ обучающегося
1	Какие ты знаешь цвета?	<i>Черный, синий, красный, розовый, белый</i>
2	Какой твой любимый цвет?	<i>Розовый</i>
3	Какие знаешь геометрические фигуры?	<i>Круг, квадрат</i>
4	Ты любишь рисовать?	<i>Да</i>
5	Чем можно рисовать?	<i>Мелками, красками еще</i>
6	Чем ты любишь рисовать?	<i>(молчит)</i>
7	Что ты любишь рисовать?	<i>(молчит)</i>
8	Ты знаешь как нужно вести себя правильно и вежливо?	<i>Да</i>
9	Почему нельзя вести себя плохо?	<i>(молчит)</i>
10	А кто из твоего класса ведет себя плохо?	<i>Настя, Артем</i>
11	Тебе нравится уроки рисования? А музыки?	<i>Да</i>
12	Когда художник рисует на картине природу, как называется такая картина?	<i>(молчит)</i>
13	А когда он рисует человека?	<i>Человек?</i>

Личный протокол беседы № 3

Фамилия, имя обучающегося: Игорь Г.

Класс: 3

Дата проведения беседы: 21. 01.2016

№	Вопрос экспериментатора	Ответ обучающегося
1	Какие ты знаешь цвета?	<i>Я все конечно знаю: красный, черный, белый, синий. Еще там.. красный, желтый!</i>
2	Какой твой любимый цвет?	<i>Синий я люблю</i>
3	Какие знаешь геометрические фигуры?	<i>Круг, прямоугольник, треугольник</i>
4	Ты любишь рисовать?	<i>Нет</i>
5	Чем можно рисовать?	<i>Карандашами, красками</i>
6	Чем ты любишь рисовать?	<i>Карандашами, Хотите нарисую?</i>
7	Что ты любишь рисовать?	<i>Дом, могу двенадцатизэтажный нарисовать! Не верите?</i>
8	Ты знаешь как нужно вести себя правильно и вежливо?	<i>Конечно!</i>
9	Почему нельзя вести себя плохо?	<i>Потому что меня в детском доме не возьмут в аквапарк.</i>
10	А кто из твоего класса ведет себя плохо?	<i>Артем, Рома – они вообще очень плохо себя ведут. Представляете, вчера...</i>
11	Тебе нравится уроки рисования? А музыки?	<i>Нет</i>
12	Когда художник рисует на картине природу, как называется такая картина?	<i>Эм, ну что там.. лес наверное</i>
13	А когда он рисует человека?	<i>Когда человека рисует? Так это фотография</i>

Личный протокол беседы № 4

Фамилия, имя обучающегося: Настя Б.

Класс: 3

Дата проведения беседы: 21. 01.2016

№	Вопрос экспериментатора	Ответ обучающегося
1	Какие ты знаешь цвета?	<i>Красный, синий, желтый, зеленый, коричневый, фиолетовый, оранжевый, золотистый, красненький</i>
2	Какой твой любимый цвет?	<i>Желтый (после долгого молчания)</i>
3	Какие знаешь геометрические фигуры?	<i>Круг, квадрат, треугольник</i>
4	Ты любишь рисовать?	<i>нет</i>
5	Чем можно рисовать?	<i>Красками, карандашами</i>
6	Чем ты любишь рисовать?	<i>Карандашами и красками</i>
7	Что ты любишь рисовать?	<i>Маму, цветы, дом</i>
8	Ты знаешь как нужно вести себя правильно и вежливо?	<i>Да</i>
9	Почему нельзя вести себя плохо?	<i>(молчит)</i>
10	А кто из твоего класса ведет себя плохо?	<i>(молчит)</i>
11	Тебе нравится уроки рисования? А музыки?	<i>Да</i>
12	Когда художник рисует на картине природу, как называется такая картина?	<i>Не знаю как</i>
13	А когда он рисует человека?	<i>(молчит)</i>

Личный протокол беседы № 5

Фамилия, имя обучающегося: Ульяна А.

Класс: 3

Дата проведения беседы: 28. 01.2016

№	Вопрос экспериментатора	Ответ обучающегося
1	Какие ты знаешь цвета?	<i>Черный, красный, синий, желтый, голубой, розовый, оранжевый</i>
2	Какой твой любимый цвет?	<i>Красный</i>
3	Какие знаешь геометрические фигуры?	<i>Круг, квадрат, треугольник, овал</i>
4	Ты любишь рисовать?	<i>Да</i>
5	Чем можно рисовать?	<i>Мелками, красками, карандашами, фломастерами</i>
6	Чем ты любишь рисовать?	<i>Цветными мелками</i>
7	Что ты любишь рисовать?	<i>Цветы, маму, папу, брата</i>
8	Ты знаешь как нужно вести себя правильно и вежливо?	<i>Да</i>
9	Почему нельзя вести себя плохо?	<i>Потому что могут наругаться</i>
10	А кто из твоего класса ведет себя плохо?	<i>Настя</i>
11	Тебе нравится уроки рисования? А музыки?	<i>Да</i>
12	Когда художник рисует на картине природу, как называется такая картина?	<i>Не знаю</i>
13	А когда он рисует человека?	<i>Не знаю</i>

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Результаты наблюдения контрольного этапа экспериментального исследования

Личный протокол наблюдения № 1

Фамилия, имя обучающегося: Артем Б.

Класс: 3

Комментарий экспериментатора: эксперимент(наблюдение) проводился в ходе учебных занятий и во время внеклассной деятельности. Так же наблюдения проводилось во время занятий искусством (ИЗО).

Критерий «Широта эстетического кругозора»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
<i>1. Способность к оценке эстетических явлений и произведений искусства</i>	Способен самостоятельно давать адекватную оценку эстетическому предмету или явлению, а так же давать простой словесный анализ, сопровождаемый эмоционально.			
	Способен адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая». Характерен низкий уровень эмоциональности.			
	Не может дать оценку эстетическому предмету или явлению	X	X	X
<i>2. Способность обоснования своей оценки</i>	Обосновывает свою оценку			
	С трудом обосновывает			
	Не дает оценку	X	X	X
<i>3. Проявление эстетического вкуса в поведении и внешнем виде</i>	Дисциплинирован, вежливо общается со сверстниками, взрослыми. Не грубит. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Старается приобщить к опрятности и дисциплинированности своих одноклассников.			
	Часто отвлекается на уроках на посторонние предметы или явления. Вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом не следит. Не аккуратен.	X	X	X
	На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.			

Оценка широты эстетического кругозора: интерес к искусству практически не выражен; знания отрывочны, бедны; он неспособен давать оценку своему поведению, а так же поведению окружающих; недисциплинирован; временами проявляет грубость к взрослым и сверстникам; неопрятен.

Критерий «Сформированность эстетических отношений»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
1. Эмоциональная реакция при восприятии эстетических предметов, объектов или произведений искусства в жизни или на уроках	Проявляет эмоциональную реакцию			
	Проявляет недостаточную эмоциональную реакцию или реакция возникает только при попытке педагога обратить внимание на объект			
	Не реагирует эмоционально	X	X	X
2. Адекватность эмоциональных реакций содержанию эстетических предметов, объектов или произведений искусства	Реакция адекватна содержанию			
	Соответствует не в полной мере			
	Не реагирует эмоционально	X	X	X
3. Внешние проявления эмоциональной реакции на восприятие эстетического или неэстетического объекта (невербальные и вербальные реакции)	При восприятии эстетического объекта у обучающегося изменяется выражение лица, появляются оценочные суждения объекта («прекрасно», «ужасно» и т.д)			
	Слабое проявление внешней эмоциональной реакции: эмоций и чувств			
	Не проявляет эмоциональной реакции	X	X	X
4. Проявление интереса, направленного на	Обучающийся проявляет высокий интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений			

<i>эстетические предметы или явления</i>	Обучающийся редко проявляет интерес или проявляет его лишь по требованию педагога			
	Обучающийся не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства	X	X	X
<i>5. Широта интереса к искусству</i>	Проявляет интерес к нескольким видам искусства (музыка, изобразительное искусство, драматизация, литература)			
	Слабо проявляет интерес к различным видам искусства			
	Не проявляет интерес к искусству	X	X	X

Оценка уровня развитости эстетических отношений: эмоциональная отзывчивость на прекрасное проявляется крайне редко; он отличается неспособностью давать оценку эстетическому предмету или явлению; оценивают произведения искусства словами «нравится», «не нравится».

Критерий «Вовлеченность в эстетическую деятельность»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
<i>1. Наличие художественно-творческой деятельности</i>	Активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно).			
	Занимается творческой деятельностью без желания и только на уроках искусства.	X	X	X
	Не интересуется художественно-творческой деятельностью, трудно заставить заниматься творчеством даже на уроках искусства.			
<i>2. Характеристика творческих работ учащихся</i>	Работы отличаются красочностью, наличием различных элементов. Часто представлены в виде, какой то сюжетной картинке или композиции. Если это изображение, то штриховка работы выполняется аккуратно.			
	Работы отличаются однотипностью. Присутствует изображение отдельных предметов. Композиции нет. Работа выполняется неаккуратно.			
	Работы всегда находятся в состоянии незавершенности. Неряшливы.	X	X	X
<i>3. Стремление участвовать в</i>	Проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства			
	Стремление слабое и неустойчивое			

художественно- творческой деятельности	Не проявляет желания	X	X	X
--	----------------------	---	---	---

Оценка вовлеченности в художественно-творческую деятельность: художественные способности практически развиты, интереса к этой деятельности он проявляет.

Выводы: низкий уровень эстетической воспитанности.

Личный протокол наблюдения № 2

Фамилия, имя обучающегося: Вика Г.

Класс: 3

Комментарий экспериментатора: эксперимент(наблюдение) проводился в ходе учебных занятий и во время внеклассной деятельности. Так же наблюдения проводилось во время занятий искусством (ИЗО).

Критерий «Широта эстетического кругозора»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
<i>1. Способность к оценке эстетических явлений и произведений искусства</i>	Способен самостоятельно давать адекватную оценку эстетическому предмету или явлению, а так же давать простой словесный анализ, сопровождаемый эмоционально.			
	Способен адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая». Характерен низкий уровень эмоциональности.	X	X	X
	Не может дать оценку эстетическому предмету или явлению			
<i>2. Способность обоснования своей оценки</i>	Обосновывает свою оценку			
	С трудом обосновывает	X	X	X
	Не дает оценку			
<i>3. Проявление эстетического вкуса в поведении и внешнем виде</i>	Дисциплинирован, вежливо общается со сверстниками, взрослыми. Не грубит. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Стараются приобщить к опрятности и дисциплинированности своих одноклассников.			
	Часто отвлекается на уроках на посторонние предметы или явления. Вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом не следит. Не аккуратен.	X	X	X
	На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.			

Оценка широты эстетического кругозора: обнаружен неустойчивый интерес к эстетическим знаниям; знания и понятия неточны или отрывочны; поступки и суждения не отличаются эстетической зрелостью; обучающийся вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость; аккуратна.

Критерий «Сформированность эстетических отношений»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
1. Эмоциональная реакция при восприятии эстетических предметов, объектов или произведений искусства в жизни или на уроках	Проявляет эмоциональную реакцию			
	Проявляет недостаточную эмоциональную реакцию или реакция возникает только при попытке педагога обратить внимание на объект	X	X	X
	Не реагирует эмоционально			
2. Адекватность эмоциональных реакций содержанию эстетических предметов, объектов или произведений искусства	Реакция адекватна содержанию			
	Соответствует не в полной мере	X	X	X
	Не реагирует эмоционально			
3. Внешние проявления эмоциональной реакции на восприятие эстетического или неэстетического объекта (невербальные и вербальные реакции)	При восприятии эстетического объекта у обучающегося изменяется выражение лица, появляются оценочные суждения объекта («прекрасно», «ужасно» и т.д)			
	Слабое проявление внешней эмоциональной реакции: эмоций и чувств	X	X	X
	Не проявляет эмоциональной реакции			
4. Проявление интереса, направленного на	Проявляет высокий интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений			

<i>эстетические предметы или явления</i>	Редко проявляет интерес или проявляет его лишь по требованию педагога			
	Не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства	X	X	X
<i>5. Широта интереса к искусству</i>	Проявляет интерес к нескольким видам искусства (музыка, изобразительное искусство, драматизация, литература)			
	Слабо проявляет интерес к различным видам искусства			
	Не проявляет интерес к искусству	X	X	X

Оценка уровня развитости эстетических отношений: не заинтересована в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает только «по требованию» педагога; при оценке может дать лишь простейшие характеристики предмета или явления; способна адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая»; эмоциональная реакция не в полной мере соответствует содержанию эстетического объекта или явления.

Критерий «Вовлеченность в эстетическую деятельность»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
<i>1. Наличие художественно-творческой деятельности</i>	Активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно).			
	Занимается творческой деятельностью без желания и только на уроках искусства.	X	X	X
	Не интересуется художественно-творческой деятельностью, трудно заставить заниматься творчеством даже на уроках искусства.			
<i>2. Характеристика творческих работ учащихся</i>	Работы отличаются красочностью, наличием различных элементов. Часто представлены в виде, какой то сюжетной картинке или композиции. Если это изображение, то штриховка работы выполняется аккуратно.	X	X	X
	Работы отличаются однотипностью. Присутствует изображение отдельных предметов. Композиции нет. Работа выполняется неаккуратно.			
	Работы всегда находятся в состоянии незавершенности. Неряшливы.			
<i>3. Стремление</i>	Проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности	X	X	X

участвовать в художественно-творческой деятельности	любого вида искусства			
	Стремление слабое и неустойчивое			
	Не проявляет желания			

Оценка вовлеченности в художественно-творческую деятельность: проявляет себя как творческую личность: активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно); их творческие работы отличаются красочностью, наличием различных элементов, часто представлены в виде, какой то сюжетной картинки или композиции; рисунок выполняется аккуратно; проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства;

Выводы: средний уровень эстетической воспитанности.

Личный протокол наблюдения № 3

Фамилия, имя обучающегося: Игорь Г.

Класс: 3

Комментарий экспериментатора: эксперимент(наблюдение) проводился в ходе учебных занятий и во время внеклассной деятельности. Так же наблюдения проводилось во время занятий искусством (ИЗО).

Критерий «Широта эстетического кругозора»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
1. Способность к оценке эстетических явлений и произведений искусства	Способен самостоятельно давать адекватную оценку эстетическому предмету или явлению, а так же давать простой словесный анализ, сопровождаемый эмоционально.			
	Способен адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая». Характерен низкий уровень эмоциональности.			
	Не может дать оценку эстетическому предмету или явлению	X	X	X
2. Способность обоснования своей оценки	Обосновывает свою оценку			
	С трудом обосновывает			
	Не дает оценку	X	X	X
3. Проявление эстетического вкуса в поведении и внешнем виде	Дисциплинирован, вежливо общается со сверстниками, взрослыми. Не грубит. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Старается приобщить к опрятности и дисциплинированности своих одноклассников.			
	Часто отвлекается на уроках на посторонние предметы или явления. Вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом не следит. Не аккуратен.			
	На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.	X	X	X

Оценка широты эстетического кругозора: интерес к искусству практически не выражен, знания отрывочны, бедны.

Отличается неспособностью давать оценку своему поведению и не всегда оценивает поведение окружающих, эстетический предмет или явление. На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.

Критерий «Сформированность эстетических отношений»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
<i>1. Эмоциональная реакция при восприятии эстетических предметов, объектов или произведений искусства в жизни или на уроках</i>	Проявляет эмоциональную реакцию			
	Проявляет недостаточную эмоциональную реакцию или реакция возникает только при попытке педагога обратить внимание на объект	X	X	X
	Не реагирует эмоционально			
<i>2. Адекватность эмоциональных реакций содержанию эстетических предметов, объектов или произведений искусства</i>	Реакция адекватна содержанию			
	Соответствует не в полной мере		X	
	Не реагирует эмоционально	X		X
<i>3. Внешние проявления эмоциональной реакции на восприятие эстетического или неэстетического объекта (невербальные и вербальные реакции)</i>	При восприятии эстетического объекта у обучающегося изменяется выражение лица, появляются оценочные суждения объекта («прекрасно», «ужасно» и т.д)			
	Слабое проявление внешней эмоциональной реакции: эмоций и чувств	X	X	X
	Не проявляет эмоциональной реакции			

4. Проявление интереса, направленного на эстетические предметы или явления	Проявляет высокий интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений			
	Редко проявляет интерес или проявляет его лишь по требованию педагога	X	X	X
	Не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства			
5. Широта интереса к искусству	Проявляет интерес к нескольким видам искусства (музыка, изобразительное искусство, драматизация, литература)			
	Слабо проявляет интерес к различным видам искусства	X	X	X
	Не проявляет интерес к искусству			

Оценка уровня развитости эстетических отношений: не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает только «по требованию» педагога; при оценке может дать лишь простейшие характеристики предмета или явления; способен адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая»; эмоциональная реакция не в полной мере соответствует содержанию эстетического объекта или явления.

Критерий «Вовлеченность в эстетическую деятельность»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
1. Наличие художественно-творческой деятельности	Активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно).			
	Занимается творческой деятельностью без желания и только на уроках искусства.	X	X	X
	Не интересуется художественно-творческой деятельностью, трудно заставить заниматься творчеством даже на уроках искусства.			
2. Характеристика творческих работ учащихся	Работы отличаются красочностью, наличием различных элементов. Часто представлены в виде, какой то сюжетной картинке или композиции. Если это изображение, то штриховка работы выполняется аккуратно.			
	Работы отличаются однотипностью. Присутствует изображение отдельных предметов. Композиции нет. Работа выполняется неаккуратно.	X	X	X

	Работы всегда находятся в состоянии незавершенности. Неряшливы.			
3. Стремление участвовать в художественно-творческой деятельности	Проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства			
	Стремление слабое и неустойчивое	X	X	X
	Не проявляет желания			

Оценка вовлеченности в художественно-творческую деятельность: участвует в художественно-изобразительной деятельности лишь на уроках изобразительно, однако делает это охотно; работы отличаются однотипностью; работы выполняются в основном неаккуратно; стремление участвовать в художественно-творческой деятельности слабое и неустойчивое.

Выводы: средний уровень эстетической воспитанности.

Личный протокол наблюдения № 4

Фамилия, имя обучающегося: Настя Б.

Класс: 3

Комментарий экспериментатора: эксперимент(наблюдение) проводился в ходе учебных занятий и во время внеклассной деятельности. Так же наблюдения проводилось во время занятий искусством (ИЗО).

Критерий «Широта эстетического кругозора»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
<i>1. Способность к оценке эстетических явлений и произведений искусства</i>	Способен самостоятельно давать адекватную оценку эстетическому предмету или явлению, а так же давать простой словесный анализ, сопровождаемый эмоционально.			
	Способен адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая». Характерен низкий уровень эмоциональности.	X	X	X
	Не может дать оценку эстетическому предмету или явлению			
<i>2. Способность обоснования своей оценки</i>	Обосновывает свою оценку			
	С трудом обосновывает	X	X	X
	Не дает оценку			
<i>3. Проявление эстетического вкуса в поведении и внешнем виде</i>	Дисциплинирован, вежливо общается со сверстниками, взрослыми. Не грубит. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Старается приобщить к опрятности и дисциплинированности своих одноклассников.			
	Часто отвлекается на уроках на посторонние предметы или явления. Вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом не следит. Не аккуратен.	X	X	X
	На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.			

Оценка широты эстетического кругозора: обнаружен неустойчивый интерес к эстетическим знаниям; знания и понятия неточны или отрывочны; поступки и суждения не отличаются эстетической зрелостью; обучающийся вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость; аккуратна.

Критерий «Сформированность эстетических отношений»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
<i>1. Эмоциональная реакция при восприятии эстетических предметов, объектов или произведений искусства в жизни или на уроках</i>	Проявляет эмоциональную реакцию			
	Проявляет недостаточную эмоциональную реакцию или реакция возникает только при попытке педагога обратить внимание на объект	X	X	X
	Не реагирует эмоционально			
<i>2. Адекватность эмоциональных реакций содержанию эстетических предметов, объектов или произведений искусства</i>	Реакция адекватна содержанию			
	Соответствует не в полной мере	X	X	X
	Не реагирует эмоционально			
<i>3. Внешние проявления эмоциональной реакции на восприятие эстетического или неэстетического объекта (невербальные и вербальные реакции)</i>	При восприятии эстетического объекта у обучающегося изменяется выражение лица, появляются оценочные суждения объекта («прекрасно», «ужасно» и т.д.)			
	Слабое проявление внешней эмоциональной реакции: эмоций и чувств	X	X	X
	Не проявляет эмоциональной реакции			
<i>4. Проявление интереса, направленного на</i>	Проявляет высокий интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений			

<i>эстетические предметы или явления</i>	Редко проявляет интерес или проявляет его лишь по требованию педагога			
	Не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства	X	X	X
<i>5. Широта интереса к искусству</i>	Проявляет интерес к нескольким видам искусства (музыка, изобразительное искусство, драматизация, литература)			
	Слабо проявляет интерес к различным видам искусства			
	Не проявляет интерес к искусству	X	X	X

Оценка уровня развитости эстетических отношений: не заинтересована в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает только «по требованию» педагога; при оценке может дать лишь простейшие характеристики предмета или явления; способна адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая»; эмоциональная реакция не в полной мере соответствует содержанию эстетического объекта или явления.

Критерий «Вовлеченность в эстетическую деятельность»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
<i>1. Наличие художественно-творческой деятельности</i>	Активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно).			
	Занимается творческой деятельностью без желания и только на уроках искусства.	X	X	X
	Не интересуется художественно-творческой деятельностью, трудно заставить заниматься творчеством даже на уроках искусства.			
<i>2. Характеристика творческих работ учащихся</i>	Работы отличаются красочностью, наличием различных элементов. Часто представлены в виде, какой то сюжетной картинке или композиции. Если это изображение, то штриховка работы выполняется аккуратно.			
	Работы отличаются однотипностью. Присутствует изображение отдельных предметов. Композиции нет. Работа выполняется неаккуратно.	X	X	X
	Работы всегда находятся в состоянии незавершенности. Неряшливы.			
<i>3. Стремление</i>	Проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства			

участвовать в художественно-творческой деятельности	Стремление слабое и неустойчивое	X	X	X
	Не проявляет желания			

Оценка вовлеченности в художественно-творческую деятельность: участвует в художественно-изобразительной деятельности лишь на уроках изобразительно, однако делает это охотно; работы отличаются однотипностью; работы выполняются в основном неаккуратно; стремление участвовать в художественно-творческой деятельности слабое и неустойчивое.

Выводы: средний уровень эстетической воспитанности

Личный протокол наблюдения № 5

Фамилия, имя обучающегося: Ульяна А.

Класс: 3

Комментарий экспериментатора: эксперимент(наблюдение) проводился в ходе учебных занятий и во время внеклассной деятельности. Так же наблюдения проводилось во время занятий искусством (ИЗО).

Критерий «Широта эстетического кругозора»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
<i>1. Способность к оценке эстетических явлений и произведений искусства</i>	Способен самостоятельно давать адекватную оценку эстетическому предмету или явлению, а так же давать простой словесный анализ, сопровождаемый эмоционально.			
	Способен адекватно оценивать эстетический предмет или явление, однако словесный анализ ограничивается понятиями «красивая», «не красивая». Характерен низкий уровень эмоциональности.	X	X	X
	Не может дать оценку эстетическому предмету или явлению			
<i>2. Способность обоснования своей оценки</i>	Обосновывает свою оценку	X	X	X
	С трудом обосновывает			
	Не дает оценку			
<i>3. Проявление эстетического вкуса в поведении и внешнем виде</i>	Дисциплинирован, вежливо общается со сверстниками, взрослыми. Не грубит. Выглядит опрятно, соблюдает чистоту и порядок на рабочем месте. Старается приобщить к опрятности и дисциплинированности своих одноклассников.	X	X	X
	Часто отвлекается на уроках на посторонние предметы или явления. Вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость. За внешним видом не следит. Не аккуратен.			
	На уроке отвлекается, не соблюдает дисциплину. Иногда (всегда) проявляет грубость к взрослым и сверстникам. Выглядит неопрятно.			

Оценка широты эстетического кругозора: обнаружен неустойчивый интерес к эстетическим знаниям; знания и понятия неточны или отрывочны; поступки и суждения не отличаются эстетической зрелостью; обучающийся вежливо общается с взрослыми, а к сверстникам иногда проявляет грубость; аккуратна.

Критерий «Сформированность эстетических отношений»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
<i>1. Эмоциональная реакция при восприятии эстетических предметов, объектов или произведений искусства в жизни или на уроках</i>	Проявляет эмоциональную реакцию			
	Проявляет недостаточную эмоциональную реакцию или реакция возникает только при попытке педагога обратить внимание на объект	X	X	X
	Не реагирует эмоционально			
<i>2. Адекватность эмоциональных реакций содержанию эстетических предметов, объектов или произведений искусства</i>	Реакция адекватна содержанию	X	X	X
	Соответствует не в полной мере			
	Не реагирует эмоционально			
<i>3. Внешние проявления эмоциональной реакции на восприятие эстетического или неэстетического объекта (невербальные и вербальные реакции)</i>	При восприятии эстетического объекта у обучающегося изменяется выражение лица, появляются оценочные суждения объекта («прекрасно», «ужасно» и т.д)	X	X	X
	Слабое проявление внешней эмоциональной реакции: эмоций и чувств			
	Не проявляет эмоциональной реакции			
<i>4. Проявление интереса, направленного на</i>	Проявляет высокий интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений	X		X

<i>эстетические предметы или явления</i>	Редко проявляет интерес или проявляет его лишь по требованию педагога		X	
	Не проявляет интерес к произведениям различного вида искусства			
5. <i>Широта интереса к искусству</i>	Проявляет интерес к нескольким видам искусства (музыка, изобразительное искусство, драматизация, литература)	X	X	X
	Слабо проявляет интерес к различным видам искусства			
	Не проявляет интерес к искусству			

Оценка уровня развитости эстетических отношений: наблюдается наличие разносторонних эстетических интересов; повышенный интерес, направленный на анализ эстетических предметов или явлений; изменение выражения лица при восприятии объекта; оценочные суждения («прекрасно», «ужасно» и т.д.); простой словесный анализ; адекватная эмоциональная реакция.

Критерий «Вовлеченность в эстетическую деятельность»

Параметр оценки	Характеристика	Дата наблюдения		
		23.03.2016	06.04.2016	13.04.2016
1. <i>Наличие художественно-творческой деятельности</i>	Активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно).	X	X	X
	Занимается творческой деятельностью без желания и только на уроках искусства.			
	Не интересуется художественно-творческой деятельностью, трудно заставить заниматься творчеством даже на уроках искусства.			
2. <i>Характеристика творческих работ учащихся</i>	Работы отличаются красочностью, наличием различных элементов. Часто представлены в виде, какой то сюжетной картинке или композиции. Если это изображение, то штриховка работы выполняется аккуратно.		X	X
	Работы отличаются однотипностью. Присутствует изображение отдельных предметов. Композиции нет. Работа выполняется неаккуратно.	X		
	Работы всегда находятся в состоянии незавершенности. Неряшливы.			
3. <i>Стремление участвовать в</i>	Проявляет инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства	X		X
	Стремление слабое и неустойчивое		X	

художественно-творческой деятельности	Не проявляет желания			
---------------------------------------	----------------------	--	--	--

Оценка вовлеченности в художественно-творческую деятельность: проявляет себя как творческую личность: активно увлекается творческой деятельностью на уроках искусства и во время внеклассной деятельности (организованной учителем или самостоятельно); их творческие работы отличаются красочностью, наличием различных элементов, часто представлены в виде, какой то сюжетной картинки или композиции; рисунок выполняется аккуратно; проявляют инициативу и желание участвовать в творческой деятельности любого вида искусства.

Выводы: высокий уровень эстетической воспитанности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Результаты беседы контрольного этапа экспериментального исследования

Личный протокол беседы № 1

Фамилия, имя обучающегося: Артём Б.

Класс: 3

Дата проведения беседы: 22.03.2016

№	Вопрос экспериментатора	Ответ обучающегося
1	Какие ты знаешь цвета?	<i>Красный, синий, желтый, черный (после долгого молчания)</i>
2	Какой твой любимый цвет?	<i>(молчит)</i>
3	Какие знаешь геометрические фигуры?	<i>Квадрат, круг, прямоугольник</i>
4	Ты любишь рисовать?	<i>(молчит)</i>
5	Чем можно рисовать?	<i>Карандашами, мелками, пальчиками, руками</i>
6	Чем ты любишь рисовать?	<i>Руками</i>
7	Что ты любишь рисовать?	<i>(молчит)</i>
8	Ты знаешь как нужно вести себя правильно и вежливо?	<i>Да</i>
9	Почему нельзя вести себя плохо?	<i>(молчит)</i>
10	А кто из твоего класса ведет себя плохо?	<i>Олег</i>
11	Тебе нравится уроки рисования? А музыки?	<i>Да</i>
12	Когда художник рисует на картине природу, как называется такая картина?	<i>(молчит)</i>
13	А когда он рисует человека?	<i>(молчит)</i>

Личный протокол беседы № 2

Фамилия, имя обучающегося: Вика Г.

Класс: 3

Дата проведения беседы: 22.03.2016

№	Вопрос экспериментатора	Ответ обучающегося
1	Какие ты знаешь цвета?	<i>Черный, синий, красный, розовый, желтый, фиолетовый, белый, оранжевый</i>
2	Какой твой любимый цвет?	<i>Красный</i>
3	Какие знаешь геометрические фигуры?	<i>Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник</i>
4	Ты любишь рисовать?	<i>Да</i>
5	Чем можно рисовать?	<i>Мелками, руками, ладошками, красками, ватными палочками, карандашами</i>
6	Чем ты любишь рисовать?	<i>Да</i>
7	Что ты любишь рисовать?	<i>(молчит)</i>
8	Ты знаешь как нужно вести себя правильно и вежливо?	<i>Да</i>
9	Почему нельзя вести себя плохо?	<i>Потому что может наругаться учительница</i>
10	А кто из твоего класса ведет себя плохо?	<i>Настя, очень плохо себя ведет!</i>
11	Тебе нравится уроки рисования? А музыки?	<i>Да</i>
12	Когда художник рисует на картине природу, как называется такая картина?	<i>Лес</i>
13	А когда он рисует человека?	<i>Портрет</i>

Личный протокол беседы № 3

Фамилия, имя обучающегося: Игорь Г.

Класс: 3

Дата проведения беседы: 05.04.2016

№	Вопрос экспериментатора	Ответ обучающегося
1	Какие ты знаешь цвета?	<i>Красный, синий, белый, голубой</i>
2	Какой твой любимый цвет?	<i>Желтый</i>
3	Какие знаешь геометрические фигуры?	<i>Круг, прямоугольник, квадрат</i>
4	Ты любишь рисовать?	<i>Да, очень. Когда с вами рисовал мне нравилось!</i>
5	Чем можно рисовать?	<i>Так, значит... Ладонками, пальцами, карандашами, красками</i>
6	Чем ты любишь рисовать?	<i>Карандашами</i>
7	Что ты любишь рисовать?	<i>Я люблю рисовать дома, китов. А вы умеете?</i>
8	Ты знаешь как нужно вести себя правильно и вежливо?	<i>Конечно!</i>
9	Почему нельзя вести себя плохо?	<i>Поставят в дневник 2.</i>
10	А кто из твоего класса ведет себя плохо?	<i>Олег иногда плохо ведет. Он вот знает, что вчера сделал!</i>
11	Тебе нравится уроки рисования? А музыки?	<i>Нет</i>
12	Когда художник рисует на картине природу, как называется такая картина?	<i>(молчит)</i>
13	А когда он рисует человека?	<i>(молчит)</i>

Личный протокол беседы № 4

Фамилия, имя обучающегося: Настя Б.

Класс: 3

Дата проведения беседы: 05.04.2016

№	Вопрос экспериментатора	Ответ обучающегося
1	Какие ты знаешь цвета?	<i>Красный, синий, желтый, зеленый, коричневый, фиолетовый, оранжевый, белый, розовый</i>
2	Какой твой любимый цвет?	<i>Желтый (после долгого молчания)</i>
3	Какие знаешь геометрические фигуры?	<i>Круг, квадрат, треугольник, прямоугольник</i>
4	Ты любишь рисовать?	<i>нет</i>
5	Чем можно рисовать?	<i>Красками, руками, карандашами</i>
6	Чем ты любишь рисовать?	<i>Руками</i>
7	Что ты любишь рисовать?	<i>Цветы, я очень хочу нарисовать цветы</i>
8	Ты знаешь как нужно вести себя правильно и вежливо?	<i>Да</i>
9	Почему нельзя вести себя плохо?	<i>Потому что когда ведешь себя плохо, другие обижаются, ругаются</i>
10	А кто из твоего класса ведет себя плохо?	<i>(молчит)</i>
11	Тебе нравится уроки рисования? А музыки?	<i>Да</i>
12	Когда художник рисует на картине природу, как называется такая картина?	<i>Пейзаж(после долгого молчания)</i>
13	А когда он рисует человека?	<i>Портрет (после долгого молчания)</i>

Личный протокол беседы № 5

Фамилия, имя обучающегося: Ульяна А.

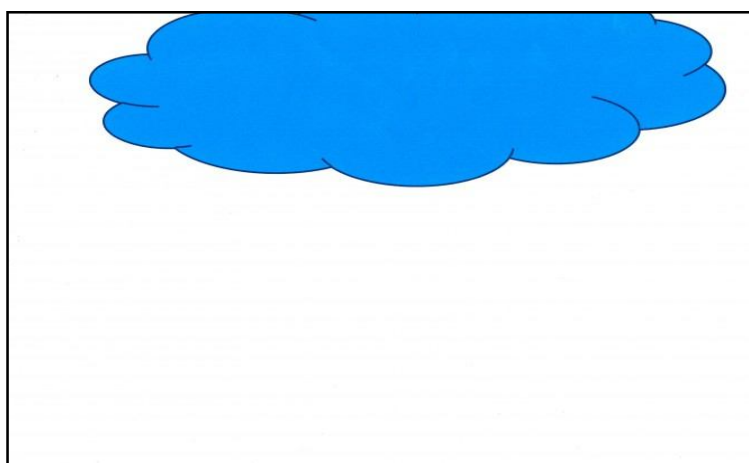
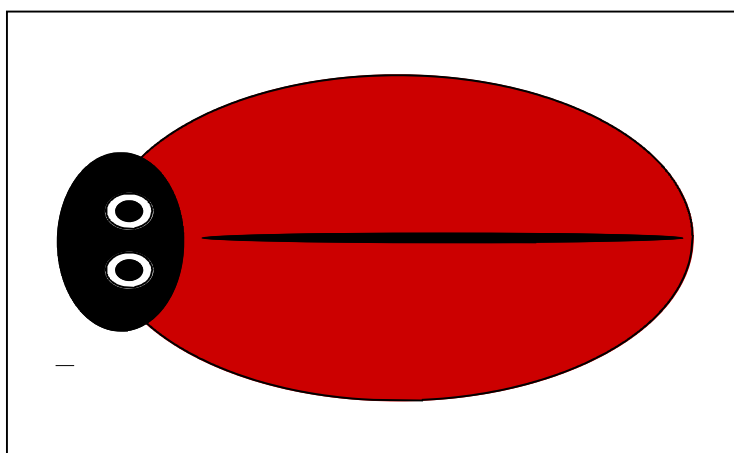
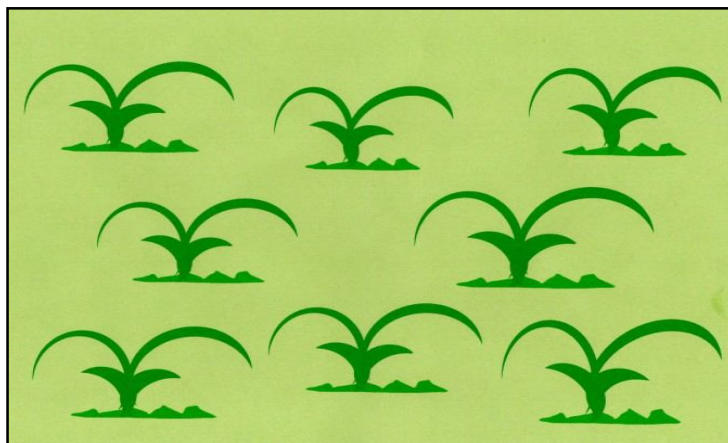
Класс: 3

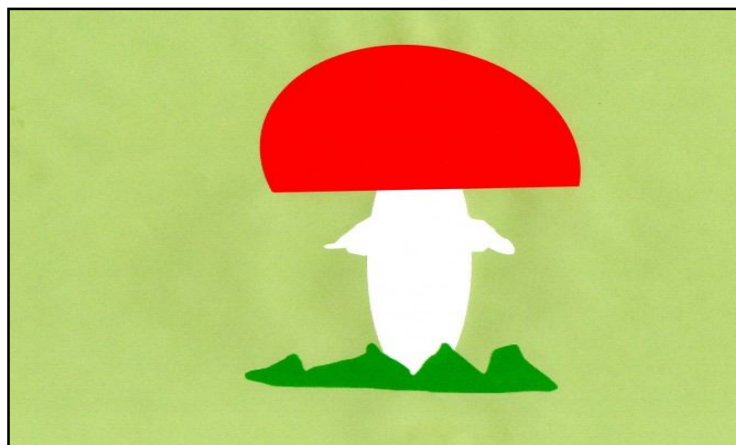
Дата проведения беседы: 12.04.2016

№	Вопрос экспериментатора	Ответ обучающегося
1	Какие ты знаешь цвета?	<i>Черный, красный, синий, желтый, голубой, розовый, оранжевый, белый, зеленый, коричневый, золотой еще может быть в красках</i>
2	Какой твой любимый цвет?	<i>Я все цвета люблю!</i>
3	Какие знаешь геометрические фигуры?	<i>Круг, квадрат, треугольник, овал</i>
4	Ты любишь рисовать?	<i>Очень!</i>
5	Чем можно рисовать?	<i>Мелками, красками, карандашами, фломастерами, ватными палочками, губкой, руками еще можно, пальцами (показывает)</i>
6	Чем ты любишь рисовать?	<i>Я люблю рисовать красками и губкой</i>
7	Что ты любишь рисовать?	<i>Цветы, маму, папу, брата, дом</i>
8	Ты знаешь как нужно вести себя правильно и вежливо?	<i>Да</i>
9	Почему нельзя вести себя плохо?	<i>Потому что могут наругаться, а я обижусь</i>
10	А кто из твоего класса ведет себя плохо?	<i>Ой! Очень плохо ведет себя Настя и Олег!</i>
11	Тебе нравится уроки рисования? А музыки?	<i>Да</i>
12	Когда художник рисует на картине природу, как называется такая картина?	<i>Эм... (после долгого молчания) пейзаж</i>
13	А когда он рисует человека?	<i>Тогда это портрет!</i>

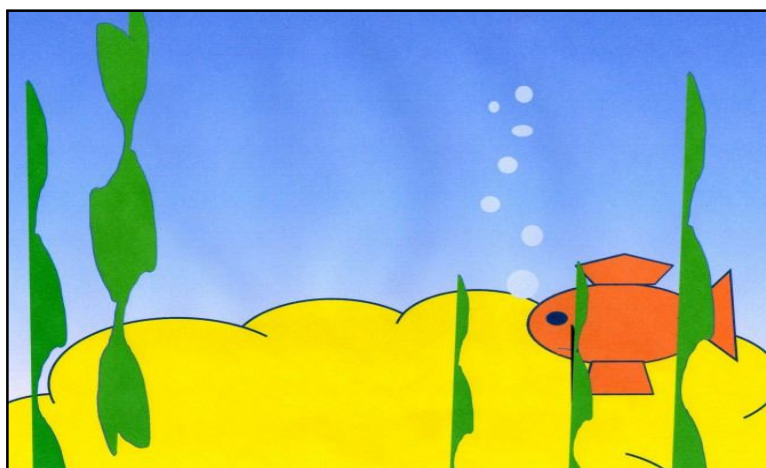
*Дидактические материалы, используемые для модуля 1:
подготовительное рисование*

Карточки для рисования пальчиками

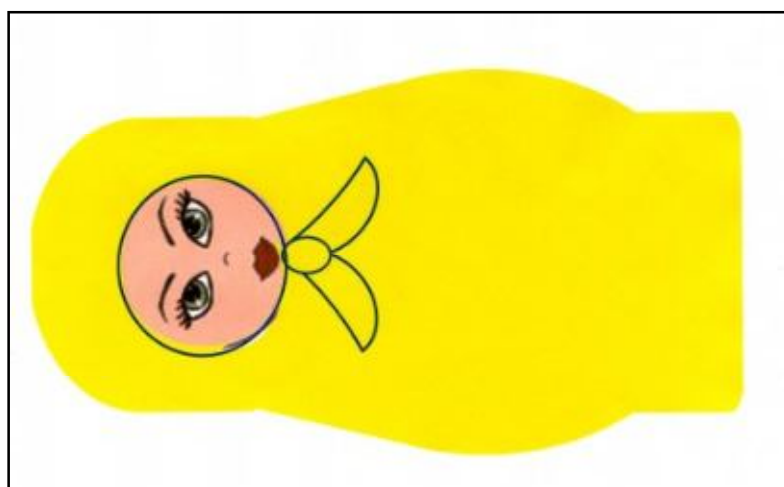
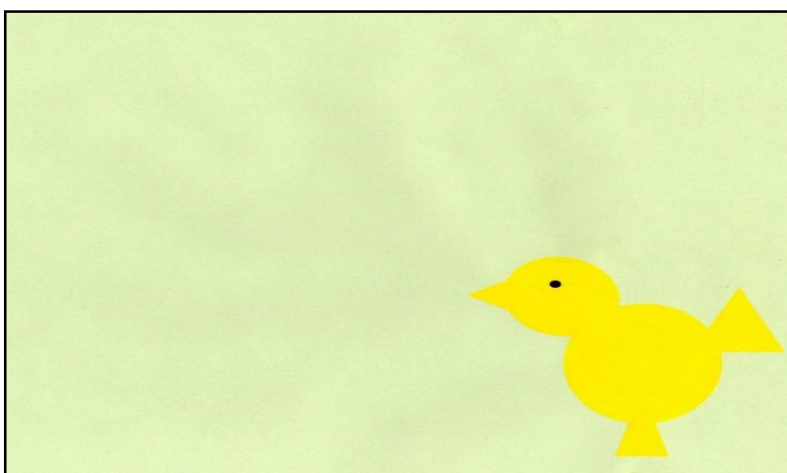
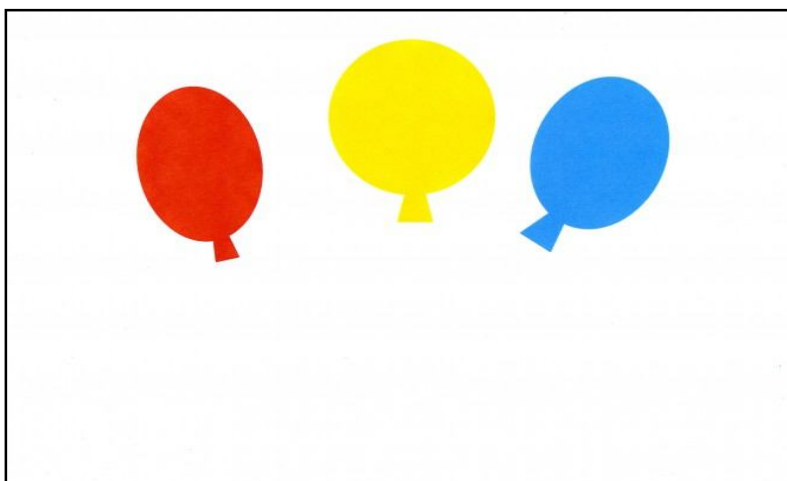




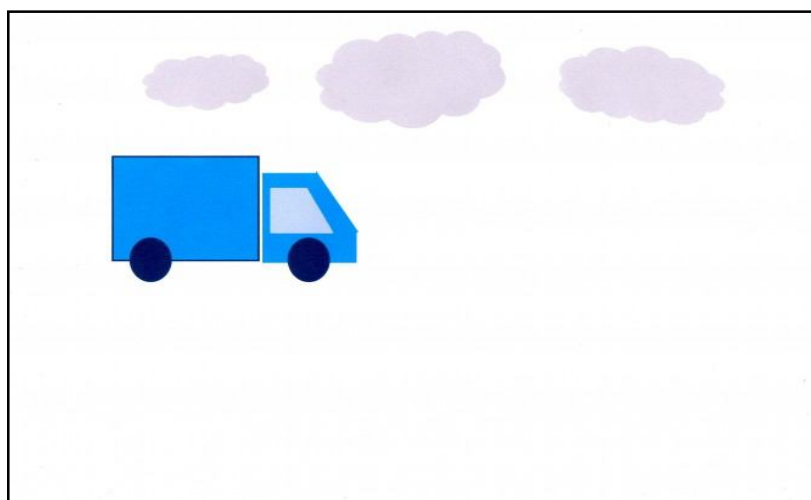
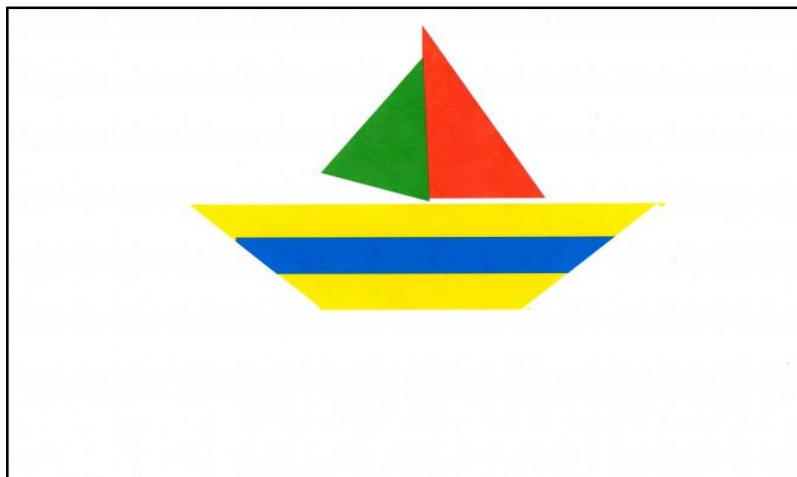
Карточки для рисования ладошками



Карточки для рисования ватными палочками

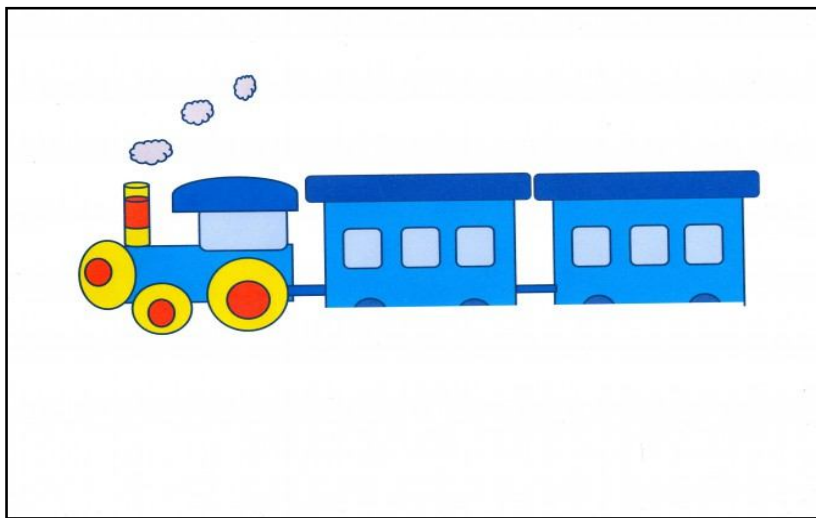
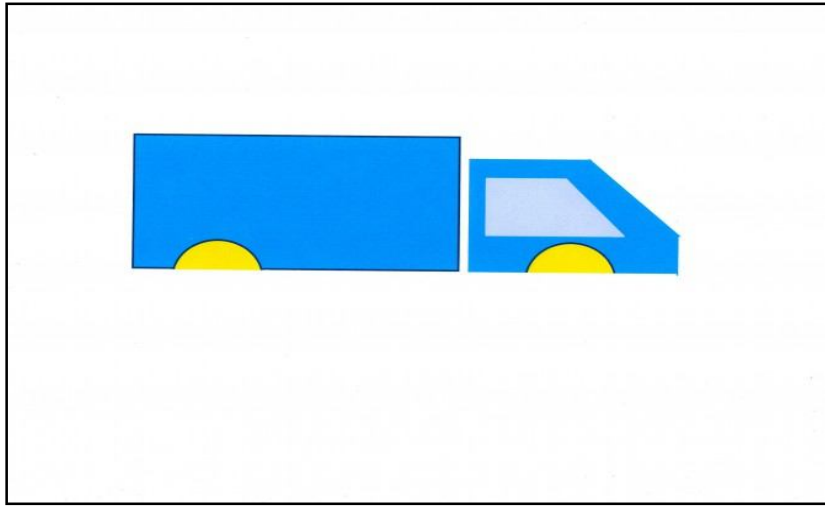


Карточки для рисования поролоном



Карточки для рисования штампом





ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Работы обучающихся с умеренной умственной отсталостью начальных классов школы (экспериментальная группа)

Монотипия «Волшебные бабочки»

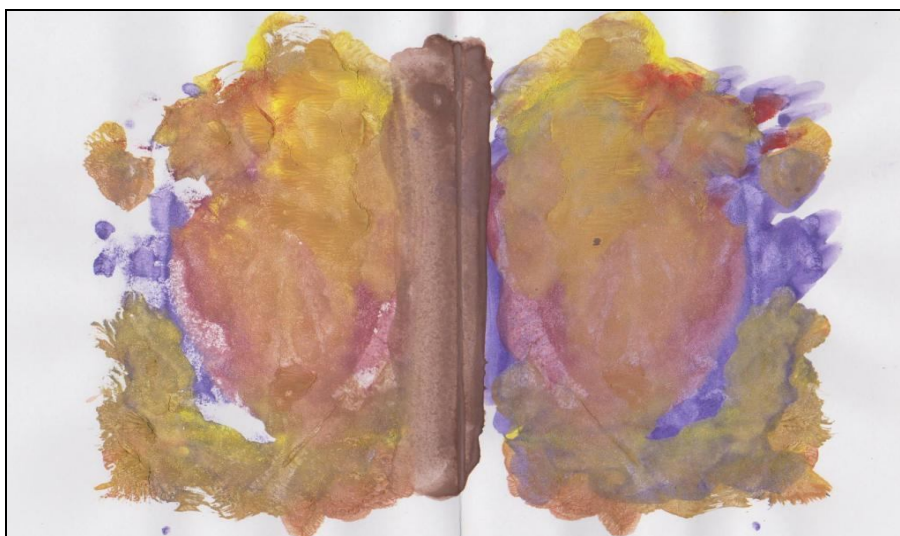


Рис. 1. Настя Б.



Рис. 2. Вика Г.



Рис. 3. Игорь Г.



Рис.4. Ульяна А.



Рис. 5. Артем Б.

Рисование ватными палочками «Радуга»



Рис. 6. Ульяна А.



Рис. 7. Артем Б.



Рис. 8. Настя Б.



Рис. 9. Вика Г.



Рис. 10. Игорь Г.